

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования центр дополнительного образования детей

Выжигание по дереву

Ляшик Дмитрий Сергеевич
Педагог дополнительного образования

сл. Большая Мартыновка

Пояснительная записка

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 в.в. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в объединении «Выжигание», способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Программа декоративно-прикладного творчества «Выжигание по дереву» относится к художественной деятельности, которая связана с процессами восприятия и познания.

Программа является модифицированной, По уровню освоения программа относится к программам с общекультурным (базовым) уровнем освоения.

Актуальность программы предполагает овладение основами деятельности художественного мастерства, в ходе которой учащиеся создают новое, активируя воображение и реализуя свой замысел. Программа позволяет развивать творческие способности обучающего, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Новизна программы заключается в том, что в основе программы лежит идея использования собственной активности обучающихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, расширяя и углубляя знания, полученные обучающимися на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы. Программный материал представлен в виде современных технологий. В данной программе под технологиями понимается набор операций по формированию знаний, умений и навыков, направленных на развитие фантазии и самостоятельности воспитанников.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего возраста. Методика работы с детьми предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей принцип от простого к сложному).

Формы организации образовательного процесса. Настоящая программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего возраста в системе дополнительного образования. Количество в группе детей 8 - 12 человек.

Программа способствует раскрытию и развитию творческих способностей ребенка, раскрытию пространственного воображения и мышления. А так же освоению основных навыков в технике выжигания с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Срок реализации. Программа рассчитана на детей 7 - 15 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год по 144 часа. Вторым и третий год обучения по 216 часов в год. Режим занятия: первый год 2 раза в неделю по 2 часа. Вторым и третий год обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения по программе.

Художественная обработка дерева является занятием, с помощью которого обучающийся может получить большой набор навыков и знаний, необходимых ему в жизни. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний во многом зависит от форм обучения. На занятиях могут применяться коллективные и индивидуальные формы обучения.

Коллективные формы обучения позволяют:

1. получить определённый общий необходимый для работы в объединении качественный набор навыков и знаний;
2. упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простой и нецелевое использование рабочего времени;
3. наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Индивидуальные формы обучения позволяют:

1. выявить склонности и интересы учащихся;
2. развить индивидуальные способности учащегося;
3. устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

Коллективные формы обучения включают в себя:

1. проведение бесед, посвященных истории искусства деревообработки;
2. участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;

3. распределение учащихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;

4. наставничество и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

Индивидуальные формы обучения включают в себя:

1. участие в разработке и изготовлении изделий высокой сложности;

2. индивидуальные работы с учащимися, направленные на восстановление и закрепление слабо развитых навыков и знаний.

Индивидуальные методы обучения позволяют выявить и развить "уникальные" способности учащегося и воспитать личность, обладающую только ей свойственным набором качеств, навыков и знаний, позволяющих ребенку легче адаптироваться и развиваться в реальной жизни.

Индивидуальное обучение оказывает наибольшее влияние на отношения учащегося и педагога. Педагог, в конечном счёте, является (должен являться) центром детского коллектива, и его отношения к каждому из обучаемых напрямую влияют на развитие всего коллектива.

Форма обучения включает в себя **теоретическую, практическую и завершающую** части.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

1. Общетеоретическая часть.
2. Специальная теоретическая часть.
3. Техника безопасности.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- знания по истории искусств, и деревообработки в частности;
- основы деревообработки;
- различные виды художественной обработки дерева;
- рисунок, виды узоров и орнаментов;
- другие предметы, необходимые учащемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности выжигания, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях по разработке и изготовлению изделий.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно для изготовления изделия:

- правила составления эскизов;
- виды изделий из дерева.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы с инструментами и материалами дается заранее, перед началом каждого занятия соответствующих работ.

Практическая часть.

Практическая часть связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

Программой рекомендуется использование ИКТ. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного материала.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование кабинета: столы, стулья.

Учебные принадлежности:

- выжигатели по дереву
- карандаши
- копировальная бумага
- шаблоны узоров
- наждачная бумага
- лак по дереву
- краски: акварель, гуашь
- кисти для покрытия лаком работы
- кисти для нанесения краски на работу и т.д.

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель обучения по данной программе - развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а так же развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить экономно использовать материалы, пользоваться инструментами, соблюдать ТБ при работе;
- обучить детей самостоятельно обрабатывать доску для работы, переносить эскиз с помощью копировальной бумаги на доску, выжигать по контуру, использовать художественные краски;
- обучить детей выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, различные орнаменты.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, выполнение работ последовательно до завершения;
- воспитывать творчество, самостоятельность, желание заниматься художественной обработкой дерева;

Развивающие:

- развивать у детей интерес к активной творческой жизни;
- развивать художественный вкус, внимание ребёнка, понятие светотени, объёма, учить видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя по каждой теме краткие пояснения целей, приёмов, методов обучения. Программой предусматривается посещение выставок прикладного творчества, экскурсии в музей, персональные выставки и встречи с представителями народных ремёсел. В практической части даются основы техники выжигания по дереву, навыки обращения с выжигателем, выполнение индивидуальных и коллективных работ различными приёмами выжигания по дереву. Дети учатся выполнять простые работы, орнамент, постепенно переходя к простым панно и сложным картинам.

1.3 Содержание программы

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей - изобразительного искусства, истории, технологии в освоении различных видов и техник искусства.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется творческая и познавательная активность.

При организации процесса обучения используются следующие элементы педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения
- технологии коллективно-творческой деятельности
- игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия
- игры, конкурсы.

А так же различные методы:

- словесный
- наглядный
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстрированный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.3 Содержание учебно-тематического плана

1.3.1 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила безопасности	1	1	2	
2	Краткое знакомство с видами обработки дерева	2	2	4	опрос
3	Выжигание по дереву	6	62	68	Тестирование Выставка
4	Основы художественной росписи.	6	62	68	Тестирование выставка
5.	Заключительное занятие	-	2	2	выставка
	Итого	15	129	144	

1. Вводное занятие . Инструктаж (2 часа)

Теория: Знакомство с группой. Краткое содержание программы. Цели и задачи работы объединения "Выжигание по дереву". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика: Анкетирование детей. Опрос.

2. Краткое знакомство с видами обработки дерева(4 часа)

Теория- 2 часа.

Виды древесины. Инструменты, материалы используемые при работе с фанерой, организация рабочего места. Объяснение правил работы с древесиной. Этапы работы обработки древесины. Знакомство с изделиями из фанеры и обработка готовых работ.

Практика – 2 часа.

Практическая работа. Зачистка фанеры. Обработка дерева шлифовочным материалом (нождачка крупнозернистая, среднезернистая, мелкозернистая), Тонирование поверхности водными красителями, лакирование. Создание проекта.

4. Выжигание по дереву (68 часов)

Теория – 6 часов.

Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы.

Правила безопасности в работе с выжигательным аппаратом. Использование рисунка и копировальной бумаги.

Практическая работа – 62 часа.

Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии. Работа с выжигателем. Выжигание рисунка на фанере. Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.

4. Основы художественной росписи (68 часов)

Теория – 6 часов.

Основы материаловедения по художественной росписи. Свойства дерева, бумаги, красок, лаков, используемых в работе. Краткая технология художественной росписи. Зарисовки с репродукций, работа над композицией "Цветы, звери и птицы", "Человек и природа".

Практическая работа – 62 часа.

Отбор материала для разработки эскизов. Разработка эскизов. Обработка древесины. Работа над росписью. Исполнение росписи. Оформление готовых работ красками – гуашь, акварель. Лакирование готовых работ.

5. Заключительное занятие (2 часа)

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

Планируемый результат к концу первого года обучения:

- формируется умение самостоятельно размышлять;
- освоение навыка работы с электровыжигателем;
- овладение приёмами художественного выжигания по дереву;
- умение использовать гуашевые краски в работе;
- умение подбирать рисунок для работы, переводить его на доску с помощью копировальной бумаги;
- умение обработать доску наждачной бумагой;
- умение обращаться с лаком;
- умение выполнять последовательно весь процесс художественного оформления изделия (подготовка доски для выжигания, подбор рисунка и перенос его на доску, выжигание по рисунку, использование красок, покрытие работы лаком, просушка).

1.3.3 Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	
2	Организация занятия. Инструменты и материалы	2	2	4	Опрос
3	Выжигание по дереву	16	90	106	Тестирование, выставка
4	Роспись.	14	82	96	Тестирование, выставка
5	Подготовка к итоговой выставке	2	4	6	Выставка
6	Подведение итогов	1	1	2	
Итого:		36	180	216	

1.3.4 Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория – 1 час.

Цели и задачи работы объединения "Выжигание". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика – 1 час.

Анкетирование, опрос.

2. Организация занятия. Инструменты и материалы (4 часа)

Теория -2 часа.

Организация занятия. Инструменты и материалы. Обсуждение плана работы объединения с учетом интересов и подготовки воспитанников. Режим работы. Применение инструментов в быту.

Практика – 2 часа.

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материалов, перевод рисунка, приёмы выжигания.

3. Выжигание по дереву (106 часов)

Теория – 16 часов.

Освоение новых приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания. Отделка изделия.

Практика – 90 часов.

Практический выход работ учащихся. Практическая работа. Предварительная разметка фанеры. Экономное расходование материала. Пиление фанеры определенного размера. Зачистка шкуркой. Копирование рисунка на основу. Исполнение рисунка штриховкой (точечной и сплошной)

4. Роспись (96 часов)

Теория – 14 часов.

Знакомство с Городецкой росписью. Эскизы. Знакомство с Хохломской росписью. Эскизы. Принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике городецкой и хохломской росписи; зарисовки растений, птиц, животных; понятие о колорите; цветовой круг; цвета в композиции; однотонная и многоцветная композиция.

Практика – 82 часа.

Работа над Городецкой и Хохломской росписью. Работа над росписью зарисовок. Обработка древесины. Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи. Практическая работа. Создание проекта. Изготовление основы согласно проекту.

5. Подготовка к итоговой выставке (6 часов)

Просмотр и отбор работ на итоговую выставку. Оформление работ на выставку. Подбор названия работам. Изготовление паспортов на работах.

6. Подведение итогов (2 часа)

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

Планируемый результат к концу второго года обучения

- правила безопасности труда
- разнообразных техник при изготовлении работ
- о назначении и применении ручных инструментов при работе
- о материалах для работы в технике выжигание для изготовления работ
- правила ТБ при работе с инструментами
- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ.

1.3.5 Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	
2	Выжигание по дереву	14	90	104	Тестирование выставка
3	Роспись.	14	88	102	Тестирование выставка
4	Подготовка к итоговой выставке	2	4	6	Выставка
5	Подведение итогов	1	1	2	
	Итого	32	184	216	

1.3.6 Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие(2 часа)

Теория – 1 час.

Цели и задачи работы объединения "Выжигание". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Беседа о местных народных промыслах, их значении в жизни русского народа. Цели, задачи и содержание работы. Демонстрация изделий по разным направлениям народного декоративно-прикладного искусства, изготовленных мастерами и учащимися кружка.

Практика – 1 час.

Анкетирование, опрос.

2. Выжигание по дереву(104 часа)

Теория – 14 часов.

Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы. Подготовка аппарата к работе. Использование рисунка и копировальной бумаги. Освоение новых приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Технология выполнения приёмов выжигания.

Практика – 90 часов.

Практическая работа. Оформление рисунка красками, карандашами, фломастером. Лакирование работ. Создание проекта. Изготовление основы предмета согласно проекту.

3. Роспись. (102 часа)

Теория – 14 часов.

Работа над росписью. Виды росписи. Знакомство с искусством мастеров. Работа над композицией на произвольную тему. Работа над росписью заготовок.

Практика – 102 часа.

Практическая работа. Создание проектов. Изготовление основы проектов. Роспись проектов. Лакирование проектов.

4. Подготовка к итоговой выставке(6 часов)

Просмотр и отбор работ на итоговую выставку. Оформление работ на выставку. Подбор названия работам. Изготовление паспортов на работах.

5. Подведение итогов(2 часа)

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Подведение итогов. Приглашение родителей. Поощрение воспитанников.

Планируемый результат к концу третьего года обучения:

В результате освоения программы учащиеся приобретают:

знания:

- правила безопасности труда
- о материалах для работы в разных техниках для изготовления работ
- основных понятий, используемых в техниках декоративно-прикладного искусства
- технологий изготовления изделий, используя разные техники.

умения:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами
- изготавливать эскизы будущих работ
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав цветовую гамму для работы
- делать замеры и заготовки для изделия
- назвать, представить, защитит и оценит свою работу, затраченные усилия и собственные возможности
- грамотно осуществлять творческий поиск
- самостоятельно изготавливать изделие
- проявлять творчество в создании и оформлении изделий, обсуждать замысел, приходит к общему решению, распределяют объем работы.

Список использованной литературы для педагога

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.

2. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.

3. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.

4. Александр Афанасьев. «Досуг, хобби, ремесло» 2014- 176 с.

5. Альберт Джексон, Дэвид Дэй - Переводчик: Ю. Суслов «Пирография»
Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.

6. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).

Интернет источники:

1. <http://m-der.ru>

2. <http://pyrography-fireart.ru/>

3. <http://wooden-stool.ru>

4. <http://woodtools.nov.ru>