

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»**

Тип программы: модифицированная

Возрастная категория: 9 – 18 лет

Срок реализации программы – 2 года

Автор разработчик:  
Павлова Елена Николаевна  
Педагог ДО

сл. Большая Мартыновка

## **Содержание**

Пояснительная записка3

1.Учебно-тематический план9

2.Содержание программы10

3.Условия реализации программы22

4.Список литературы24

5.Приложения25

«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.  
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

В.А.Сухомлинский

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Сухомлинский В. А.

### **Пояснительная записка.**

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл.

Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью – «Шерстяная акварель». **Актуальность и особенность программы** в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира.

В современном мире *валяние* - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.

**Валяние шерсти** (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся

рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

**Актуальность** данного вида декоративно-прикладного искусства заключается в том, что простой ручной труд, помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей.

**Настоящая программа направлена** на освоение детьми приемов, разнообразных материалов, и обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаления. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей.

*Валяние* – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с

древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

**Сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, а радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческой личности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- дать знания по технике сухого и мокрого валяния;
- формировать навыки работы с шерстью;
- научить детей выкладывать из шерсти;
- закрепить знания о валянии.

*Воспитывающие:*

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- прививать у детей интерес к прикладному искусству.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление;

- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих *принципов*:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности;
- связи теории с практикой;

В основе программы лежат три раздела:

- ❖ изготовление картин в технике «Шерстяная акварель»;
- ❖ валяние плоских изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (картины, панно);
- ❖ валяние объемных и полувобъемных изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (украшения: броши, бусы, браслеты и т.д.);

**Возраст** обучающихся 9 – 18 лет.

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проходят два раза в неделю по два часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв).

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей

каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый ученик должен выполнить не менее двух авторских работ (картина-панно, украшение). Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, учащиеся представляют на защите творческой работы.

#### ***Формы контроля:***

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков );
- *промежуточный* (участие в выставках учрежденческого, районного и областного уровней);
- *-итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

#### ***Требования к организации контроля:***

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

**Основными результатами** по реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

*1. Знания по темам:*

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полу-объёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний.

*2. Умения:*

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- приготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.



## ***Условия реализации программы***

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия:

- *методические;*
- *дидактические;*
- *материальные.*

### **Методические условия.**

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

*Методы обучения:*

- **Объяснительно-иллюстративный** – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- **Репродуктивный** – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- **Частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске;
- **Исследовательский** – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

**Словесные** – рассказ, объяснение, беседа;

**Наглядные** – показ образцов, изделий, иллюстраций;

**Практические** – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

### **Дидактические условия:**

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;

4. Таблица «Виды шерсти»;
5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета;
6. Технические средства: ноутбук.

**Материальные условия:**

1. Светлый кабинет для занятий 6-8 обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
4. Карандаш, линейка, краски, бумага;
5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
6. Ёмкость для промывания изделий;
7. Электрочайник для нагрева воды;
8. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии и мокром валянии (Приложение №1);

Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками) – Приложение № 2.

***Критерии результативности реализации образовательной программы***

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;

➤ осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

### 1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Психолого-педагогическая диагностика	2	-	2
2	Цвет. Цветовой круг. Свойство шерсти	2	1	1
3	<b>Простые цветы</b>	<b>12</b>		
	Ромашки, васильки	4	1	3
	Ирисы	4	1	3
	Подсолнухи	4	1	3
4	<b>Комбинированные цветы</b>	<b>16</b>		
	Цветы в вазе (по выбору)	4	1	3
	Пионы	4	1	3
	Хризантемы	4	1	3
	Осенний натюрморт	4	1	3
5	<b>Волшебная осень</b>	<b>16</b>		

	Осенний пейзаж	4	1	3
	Деревья в нашем парке	4	1	3
	Осенний букет	4	1	3
		4	1	3
6	<b>Братья наши меньшие</b>	<b>16</b>		
	Мой любимец	8	2	6
	Лесные жители	6	2	4
	Психолого-педагогическая диагностика	2	-	2
7	<b>Зимняя сказка</b>	<b>16</b>		
	Рождественский ангел	4	1	3
	Снегири	4	1	3
	Зимний пейзаж	4	1	3
	Зимняя сказка	4	1	3
8	<b>Подарок для папы</b>	<b>16</b>		
	По морям, по волнам....	8	2	6
	Мой защитник	8	2	6
9	<b>Весенний переполох</b>	<b>16</b>		
	Цветы для мамы	8	2	6
	Пернатые, мохнатые....	8	2	6
10	<b>Цветущая весна</b>	<b>16</b>		
	Цветущая весна	8	2	6
	Праздничный салют	8	2	6
11	<b>Проектная деятельность</b>	<b>16</b>		
	Самостоятельный проект	12	-	12
	Психолого-педагогическая диагностика	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Беседа по ТБ. Психолого-педагогическая диагностика	2	-	2
2	История фильцевания	2	1	1
	<b>Простые броши(сухое валяние)</b>	12	1	11
	<b>Броши-птицы(сухое валяние)</b>	16	1	15
	<b>Забавные мордашки(сухое валяние)</b>	16	1	15
	<b>Новогодние игрушки(сухое валяние)</b>	14	1	13
	Психолого-педагогическая диагностика	2	-	2

	<b>Рождественские сувениры(сухое валяние)</b>	16	1	15
	<b>Подарки к праздникам(сухое валяние)</b>	16	1	15
	<b>Объемные животные (сухое валяние)</b>	16	1	15
	<b>Подарки ветеранам (в любой технике)</b>	16	1	15
	<b>Брошка-цветок (мокрое валяние)</b>	14	1	13
	Психолого-педагогическая диагностика. Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

«Вы-талантливые дети! Когда-нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели и стремиться к их достижению...» Ж.Ж.Руссо

## **2.Содержание программы**

### **Содержание 1-го года обучения**

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: Экскурс в историю возникновения шерстяной живописи.

Режим работы объединения, правила внутреннего распорядка, расписание занятий. Правила и техника безопасности. Психолого-педагогическая диагностика.

Практика: Заполнение тестов. Ознакомление с правилами работы и техникой безопасности.

Методическое обеспечение: Журнал по ТБ, книги по истории шерстяной акварели, набор тестов.

#### Тема 2. Цвет. Цветовой круг. Свойство шерсти

Показ специальной литературы. Основные и дополнительные инструменты для выполнения шерстяной акварели. Виды шерсти. Свойства. Назначение и применение различных видов.

Практика: Подбор шерсти и инструментов. Специальная терминология.

Методическое обеспечение: Необходимый набор инструментов, образцов, шерсти, таблица нумерации инструментов, журналы, специальная литература.

### Тема 3. Простые цветы

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение простых цветов (ромашки, ирисы, подсолнухи).

Этапы:

Настиление фона.

Создание композиции.

Выкладывание цветка.

Создание теней и бликов.

Оформление работы в рамку.

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

### Тема 4. Комбинированные цветы

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение комбинированных цветов (Цветы в вазе, пионы, хризантемы, осенний натюрморт).

Этапы:

Настиление фона.

Создание композиции.

Выкладывание цветка.

Создание теней и бликов.

Оформление работы в рамку.

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

Тема 5. Волшебная осень

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение картин (осенний пейзаж, деревья в нашем парке, осенний букет).

Этапы:

Создание фона в технике «выщипывания».

Выбор цветовой гаммы для пейзажа.

Создание теней и бликов.

Оформление работы в рамку.

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

Тема 6. Братья наши меньшие

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение картин (мой любимец, лесные жители). Психолого-педагогическая диагностика (Проведение текущего контроля. Анализ усвоения программы, коррекция программного материала).

Этапы:

Создание фона в технике «выщипывания».

Выбор цветовой гаммы.

Создание контура животного в технике «вытягивания»

Формирование животного в технике «гребенная лента» и «кардочесальная шерсть»

Создание теней и бликов.

Оформление работы в рамку.

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов. Набор тестов.

Тема 7. Зимняя сказка

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение картин (рождественский ангел, снегири, зимний пейзаж).

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

Тема 8. Подарок для папы

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение картин (по морям, по волнам..., мой защитник).

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

Тема 9. Веселый переполох

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение картин (цветы для мамы, пернатые, мохнатые...).

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.



Тема 10. Цветущая весна

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Практическое выполнение картин (цветущая весна, праздничный салют).

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

Тема 11. Проектная деятельность

Теория: Приемы «живописи шерстью».

Практика: Создание картины по выбору детей.

Методическое обеспечение: Необходимый набор иллюстраций, шерсти, инструментов.

Тема 12. Психолого-педагогическая диагностика

Заполнение тестов. Защита проектов. Анализ работы за учебный год. Определение направлений, тем, желаний на следующий.

## **Содержание 2-го года обучения**

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Сведения из истории: История возникновения сухого и мокрого валяния.

Режим работы объединения, правила внутреннего распорядка, расписание занятий. Правила и техника безопасности. Психолого-педагогическая диагностика. Практика: Заполнение тестов. Ознакомление с правилами работы и техникой безопасности.

Методическое обеспечение: Журнал по ТБ, книги по истории валяния, набор тестов.

Тема 2. История фильцевания

Теория: Беседа: экскурс в историю фильцевания. Знакомство с техниками валяния

Практика: подготовка изделия в технике «сухое валяние»

Методическое обеспечение: Иллюстрации.

### **Результаты обучения по программе:**

- сплочённость коллектива, доброжелательные межличностные отношения, взаимопомощь, поддержка
- устойчивый интерес к рукоделию
- самостоятельная реализация полученных навыков и умений
- качественное исполнение изделий
- творческий подход к созданию предметов дпи
- участие детей в конкурсах, выставках различного уровня
- сформированность универсальных учебных компетенций

### **3.Условия реализации программы:**

- хорошо оборудованное и освещённое помещение
- достаточное количество рабочих мест
- соблюдение правил по ТБ
- наличие в необходимом объёме инструментов и приспособлений
- наличие в необходимом объёме материалов
- наличие в необходимом объёме специальной литературы, образцов, схем, демонстрационных таблиц
- наличие доступа к интернет ресурсам
- наличие тестовых, игровых заданий

-достаточное количество здоровые сберегающих методик (физ. минутки, упражнения для рук, глаз, релаксации, др.)

-разработки методические, диагностические

-выставочное помещение

#### **4.Специальная литература**

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой – М., 2000
2. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учебное пособие для студентов высших и средних пед.уч.зав. – М., Академия, 1999
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1990- 245с.
4. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайн-образования: Учебное пособия для студентов пед.учеб. зав-ий –М., Академия, 1999
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для вузов/ В.Б. Кошаев.-М.: Владос, 2010-240 с.
6. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1кл.-М.: Владос,2004
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. От 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.20013) «Об образовании в Российской Федерации»

#### **Литература для педагога**

1. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
6. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
8. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.

9. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
10. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
11. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.
12. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
13. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
14. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

### **Литература для детей**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

### **Интернет ресурсы**

1. [http://community.livejournal.com/voilok\\_ru/](http://community.livejournal.com/voilok_ru/) Шерстяная лампочка
2. [http://www.feutrinage.com/csasp\\_editorial.asp?ID=87](http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87)
3. <http://www.festivefibers.com/index.shtml>
4. <http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>
5. <http://www.feltfaction.fi/ENG/clothes.php>

### **5.Приложения**

#### **Критерии диагностики**

##### **Обучаемость учащихся:**

- 1 балл – общеобразовательный уровень слабый, основные навыки отсутствуют.
- 2 балла – допускает неточности при воспроизведении информации.
- 3 балла – способен понять объяснение и самостоятельно получить нужную информацию.

##### **Знание основ:**

- 1 балл – имеет самые общие представления
- 2 балла – знает некоторые элементы
- 3 балла – знает основы в пределах программы

Приобретение навыков:

- 1 балл – вяжет по подсказке
- 2 балла – вяжет сам, но не может разобраться в ошибках
- 3 балла – вяжет сам, находит и исправляет ошибки самостоятельно

Знание основных терминов и умение читать схемы и описания

- 1 балл – знает основные термины, но не может разобраться сам в схеме
- 2 балла – знает основные термины, вяжет по схеме с подсказкой
- 3 балла – знает основные термины, вяжет по схеме, описанию самостоятельно

Способность работать по готовой выкройке:

- 1 балл – работает только по словесному указанию
- 2 балла – работает сам, но затрудняется в сложных моментах
- 3 балла – работает сам, находит варианты, способен увеличить, уменьшить размер выкройки

Умение технологически правильно собрать изделия:

- 1 балл – имеет понятие на бытовом уровне
- 2 балла – способен собрать изделие с помощью педагога
- 3 балла – способен собрать изделие самостоятельно

Самостоятельность, творчество:

- 1 балл – способность выполнить изделие только репродуктивного характера
- 2 балла – способность выполнить изделие по программе и дополнить его
- 3 балла – способность придумать свое изделие, продумать технологию, изготовить самостоятельно

**Тест-опросник (для родителей)**

1. Ф.И.О.
2. Домашний адрес, телефон
3. Есть ли у ребенка свое место, где он учит уроки, занимается другой деятельностью?
4. Единодушны ли члены семьи в вопросе воспитания детей?

5. Какие меры воздействия применяются в семье (поощрения, наказания, выговоры)?
6. Кого из взрослых ребенок больше слушается?
7. Помогает ли ребенок по дому?
8. Есть ли у ребенка постоянные обязанности?
9. Чем больше всего любит заниматься ребенок в свободное время?
10. Знаете ли вы лучших друзей своего ребенка?
11. Какие качества своего ребенка вы знаете?
12. Есть ли у ребенка недостатки, от которых вам бы хотелось его избавить?
13. Поощряете ли вы желание ребенка посещать занятие кружка?
14. Довольны ли вы руководителем кружка?
15. Что бы вы посоветовали руководителю кружка?
16. Интересуетесь ли вы работой ребенка в кружке?
17. Считаете ли вы, что ребенок не должен иметь секретов от взрослых?
18. Следует ли родителям, принимая какое-либо решение считаться с мнением детей?
19. Считаете ли вы, что если ребенок чем-то расстроен, то лучше не придавать этому серьезного значения?
20. Есть ли проблемы, которые тревожат вашего ребенка, знаете ли вы о них?
21. Ваши пожелания руководителю кружка.
22. Рассказывает ли ваш ребенок о своих занятиях, работе в кружке?

### **Не талантливых детей не бывает**

Тест для родителей

Лилия Москвина

«Энциклопедия психологических тестов»

- Ответьте «Да» или «Нет», каждое «Да» - одно очко

1. Случатся ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал или то чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснений?

13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение различных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?
18. Есть ли у него свой мир, недоступный окружающим?
19. Ищите ли объяснение тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающее его влияние?
21. Любит ли книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли соответственные игры или развлечения?
23. Помнит и рассказывает ли свои сны и пережитые впечатления?

От 20 до 23 очков – ребенок очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее и следует помогать ему в этом.

От 15 до 19 очков – ребенок не всегда обнаруживает свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.

От 9 до 14 очков – большая сообразительность, достаточная для многих занятий, где необязателен собственный взгляд на вещи. Однако для занятий творческой деятельности многого не хватает.

От 4 до 8 очков – ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении важной для него цели, он более склонен к практической деятельности.

До 4 очков – ребенку не хватает изобретательности, может достичь успеха как хороший исполнитель даже в сложных профессиях.

### **Оценка воспитанности детей кружка (объединения)**

Руководитель:

Дата заполнения:

**Инструкция: оцените по пяти балльной системе уровень воспитанности каждого ребенка**

Фамилия, имя	Гуманность к окружающим	Вежливость	Духовность (стремление к прекрасному)	Трудолюбие	Любознательность	Бережливость	Тактичность	Дисциплинированность	Стремление к товарищам	Отношение к педагогу	Внешний вид	Общение, речь: вежливое, деликатное.	Средний балл уровня воспитанности
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

**Педагогическая оценка способностей детей к конструктивно-технической деятельности**

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога

№	Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)	Фамилия учащегося
1	Наблюдательность в области технических устройств	
2	Умение видеть недостатки технических устройств	
3	Точность и живость пространственных представлений	
4	Способность создавать из деталей и узлов новые комбинации	
5	Умение мысленно представить себе изготовление детали (увидеть целесообразность применения тех или иных материалов)	

Обработка:

20-25 баллов – очень высоко развитые конструктивно-технические способности

15-19 баллов – способности высокого уровня (для мальчиков), очень высокого уровня (для девочек)

10-14 баллов – средний уровень способностей (для мальчиков), высокий уровень (для девочек)

5-9 баллов - способности ниже среднего (для мальчиков), средние (для девочек)

1-4 балла - способности низко развиты (для мальчиков), способности ниже среднего (для девочек)

**Изучение мотивации детей**

Объединение

Ф.И.О. педагога

Протокол

Дата заполнения										
Ф.И.учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



**Инструкция:** выбери из представленных утверждений то, которое больше всего подходит тебе и объясняет причину посещения объединения (можно 2-3)

Я хожу в это объединение потому, что...

1. Так посоветовали в школе.
2. Ходят друзья, соседи, знакомые.
3. Так посоветовали родители, старшие братья, сестры.
4. Хочу улучшить свое здоровье, узнать больше о своих возможностях.
5. Хочу достичь в этой деятельности больших успехов.
6. Хочу найти новых друзей.
7. Хочу свои умственные способности.
8. Хочу почувствовать себя счастливым.
9. Хочу общаться со сверстниками, друзьями, знакомыми.
10. Нравится педагог объединения.

### Самооценка личных качеств.

**Ф.И.**

**Возраст**

**Объединение**

**Дата**

Здоровье: больной/здоровый

Ум: глупый/умный

Доброта: злой/добрый

Честность: лживый/честный

Общительность: необщительный/общительный

Смелость: трусливый/смелый

Сила: слабый/сильный

Трудолюбие: ленивый/трудолюбивый

Верность: неверный/верный

Надежность: ненадежный/надежный

Аккуратность: неаккуратный/аккуратный

Работоспособность: неусидчивый/усидчивый

Уверенность: неуверенный/уверенный

Счастье: несчастливый/счастливый

**Инструкция:** индексы слева – самые низкие, индексы справа – самые высокие оценки конкретного качества или свойства личности. Оцените себя по предложенным характеристикам от 1 до 10.

**Принципы взаимодействия субъектов образовательного процесса,  
применяемые при формировании мотивации на здоровье как главную  
жизненную ценность**

- 1. Принцип ненанесения вреда (Не подведи).** На его соблюдении строятся профессиональная этика любой человеческой профессии, основы педагогики и психологии.
- 2. Принцип диалогичности:** взаимодействие с ребенком с позиции толерантности, симпатий, доверительности, формирование в детях умения выстраивать диалогические отношения.
- 3. Принцип уникальности:** поддержание в детях уважения к себе и формирование отношений к своей личности не как к «ущербной», а как к «другой» особой личности, «уникальной».
- 4. Принцип самостоятельности:** не делай что-то за ребенка, а предоставляй ему возможность проявлять самостоятельность в посильной деятельности.
- 5. Принцип совместимости:** предоставление возможности детям участвовать в коллективной деятельности.
- 6. Принцип «собственного воспитания»:** проведение «поведенческого тренинга» в условиях конкретной трудовой деятельности.
- 7. Принцип целостности:** восприятие ребенка и работа с ним с учетом всего контекста его жизни, его социальных связей, его индивидуальных, физических, психических, личностных особенностей.
- 8. Принцип единства противоположностей:** нахождение в работе с детьми баланса между чувственной и рациональной сферами, между индивидуальным и социальным.
- 9. Принцип формирования ответственности** у обучающихся за свое здоровье и здоровье окружающих людей.
- 10. Принцип отсроченного результата:** работа направленная на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, формируется подступно и длительно. Нужно запастись терпением и не опускать руки при отсутствии видимых результатов.
- 11. Принцип постоянного контроля результатов:** получение обратной связи путем проведения диагностики и мониторинга здоровья.
- 12. Принцип обеспечения безопасности:** защита здоровья и сохранение жизни обучающихся и работников во время их трудовой и образовательной деятельности от различного рода чрезвычайных ситуаций.

### **Заповеди самому себе**

Прими всё то, что есть в ребенке, как естественное, сообразное его природе, пусть даже это и соответствует твоим знаниям, культурным представлениям и нравственным установкам. Если ребенок кричит или бежит по коридорам – это в первую очередь особое законное проявление его внутренней энергии, и лишь во вторую – нарушение правил

общественного поведения. Единственное исключение – неприятие в ребенке того. Что угрожает здоровью людей и его здоровью.

Приняв все проявления ребенка, как положительные, так и отрицательные, сопроводи его позитивную самореализацию. Если всячески помогать и одобрять труд ребенка, стимулировать его творческие идеи, то именно они будут расти в нем и развиваться. Просчеты и недостатки, на которых внимание учителя явно не концентрируется, будут уходить, не получая внешней энергетической подпитки.

Старайся ничему не учить ребенка напрямую. Учись сам. Тогда ребенок, находясь с тобой, будет всегда видеть, чувствовать и знать, как можно учиться. На занятиях живописью рисуй сам, если все сочиняют сказку – сочини и ты, на математике решай задачи вместе со всеми.

Не задавай детям вопросов, на которые знаешь ответы (ты думаешь, что знаешь). Ищи истину вместе с ними. Иногда можно применить проблемную ситуацию с известным тебе решением, но в итоге всегда стремись оказаться вместе с детьми в одинаковом неведении. Ощути радость совместно с ними творчества и открытия. Искрение восхищайся всем красивым, что видишь вокруг. Находи прекрасное в природе, в искусстве, в поступках людей. Пусть дети будут подражать тебе в таком восторге. Через подражание в чувствах им откроется и сам источник красивого. Ничего не делай просто так. Если ты с детьми, то ты учитель в любой момент времени. Любая ситуация для тебя педагогическая. Умей сам создать ее или использовать возникшую ситуацию для решения образовательных задач. Ученик, попавший в образовательную ситуацию, всегда имеет в результате личные знания и опыт, свой собственный вывод. Это лучше, чем вещать и растолковывать ему прописные истины. Но обязательно помоги ребенку осознать и сформулировать свой результат. Считай своим основным педагогическим методом осознанное наблюдение за ребенком. Все, что он делает или не делает, есть внешнее выражение его внутренней сущности. Всегда старайся понять внутреннее через внешнее. Будь переводчиком всех его поступков и работ. Вглядывайся, вслушивайся, вчувствуйся и вдумывайся в ученика. Обсуждай его успехи и проблемы. Даже делая это без него, ты будешь помогать ему.

### **Родители обучающихся или их законные представители имеют право:**

- Защищать законные права и интересы обучающихся;
- Вносить предложения по развитию и совершенствованию образовательной и культурно досуговой деятельности, перечню и организации образовательных услуг, в том числе и платных;
- Знакомится с Уставом ЦДОД и другими локальными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса;
- Принимать участие в работе Педагогических советов;

- Знакомится с образовательными программами и учебными планами, по которым обучаются дети;
- Присутствовать на учебных занятиях и досуговых мероприятиях по согласованию с педагогом объединения;
- Участвовать в организации и проведении мероприятий с обучающимися (праздники, экскурсии, экспедиции, походы ит.д.);
- Участвовать в родительских собраниях;
- Создавать по согласованию с администрацией ЦДОД попечительские советы и родительские комитеты в соответствии с законодательством РФ;
- Оказывать помощь в укреплении и развитии материальной базы филиала ЦДОД в установленном законодательном порядке.

#### **Родители или их законные представители обязаны:**

- Уважать честь, достоинство и права обучающихся, педагогов и других сотрудников филиала ЦДОД;
- Осуществлять взаимодействие с педагогами по вопросам воспитания, развития и обучения своих детей;
- Своевременно вносить плату за обучение детей в рамках платных дополнительных образовательных услуг;
- Своевременно извещать педагога о возможном отсутствии ребенка на занятиях или мероприятиях;
- Соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка и режим работы филиала ЦДОД;
- Воспитывать своих детей и создавать условия для получения ими образования;
- Выполнять настоящий Устав в части, касающейся их прав и обязанностей.

#### **Правила безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками**

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя или др.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями
- Шить с наперстком, чтобы избегать прокола пальца
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, т.к. она плохо прокалывает ткань и легко может сломаться и поранить палец
- Во время работы нельзя вкладывать иглы и булавки в одежду, стол и др. случайные предметы, их необходимо вкладывать в специальную подушечку-игольницу
- Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы и десны

- Иголки следует хранить в игольнице или специальной коробочке с крышкой
- Сломанную иглу необходимо отдать руководителю

#### **При работе электроутюгом:**

- При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем.
- Во время работы с утюгом – не отвлекаться, не оставляй утюг включенным в сеть без прибора.
- Следить за работой утюга. При обнаружении неисправности – немедленно отключить его из сети.
- По окончании работы утюг выключить из электросети дать ему полностью охладиться.

Утверждаю  
Директор ЦДОД

---

---

**ИНСТРУКЦИЯ**  
**о порядке действий работников ЦДОД во избежание террористических**  
**актов внутри и вблизи от здания «Центра дополнительного образования**  
**детей»**

**Действия по предупреждению террористических акций:**

**1. На вахте:**

- Не пропускать во внутрь здания ЦДОД незнакомых и подозрительных лиц до выяснения личности и цели визита;
- Следить за подозрительными предметами, вносимыми в здание, если предмет очень подозрителен, попытаться выяснить, что это за предмет или оставить его на вахте;
- Проводить периодическое наблюдение за транспортом, паркующимся возле здания ЦДОД;
- Немедленно сообщать администрации о наличии вблизи здания незнакомых бесхозных машин, длительное время находящихся возле здания;
- При обнаружении бесхозных подозрительных предметов немедленно сообщить администрации Центра.

**2. Всем работникам Центра:**

- Обращать внимание на бесхозно лежащие подозрительные предметы как внутри здания, так и вблизи него;
- Обращать внимание на незнакомые и долго стоящие бесхозные машины длительное время находящиеся вблизи здания;
- При обнаружении подозрительных предметов сообщить о их наличии администрации и организовать невозможность подхода к этим предметам детей;

**3. Администрации Центра:**

- При обнаружении подозрительных предметов.

**§1**

- Не допускать паники;
- Немедленно сообщить дежурному ОВД телефону – 2-11-85.

- О полученной информации сообщить начальнику штаба ГО и руководителям подразделений, оценить зону нахождения подозрительного предмета; отвести с территории Центра припаркованный к зданию транспорт.
- В случае принятия решения на эвакуацию проводить ее организованно, без паники. Эвакуацию проводить без прохождения людей через зону нахождения подозрительных предметов по заранее отработанным командам: «Учебная пожарная тревога» (сигналы сирены). Всем выйти на улицу.

## §2

При получении угрозы о взрыве:

- Не допускать паники и распространение слухов;
- Немедленно сообщить об угрозе дежурному ОВД по телефону, о полученной информации сообщить начальнику штаба ГО и руководителям подразделений (ОДТ, экология, ДЮСШ, ДШИ);
- Провести анализ обстановки и принять решение на эвакуацию детей и персонала, прекратив занятия;
- Организовать осмотр всех помещений с участием и опросом ответственных и заведующих;
- Не прикасаться к предметам, похожим на взрывоопасные;
- Составить схему объекта с указанием места нахождения предмета, похожий на взрывоопасный.

