

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»**

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель
Жукова Марина Афанвсьевна
Педагог дополнительного образования

сл. Большая Мартыновка

Содержание

I. Пояснительная записка	3 – 8
II. Учебно-тематический план 1 года обучения	9
III. Содержание программы 1 года обучения	10 – 11
IV. Учебно-тематический план 2 года обучения	12
V. Содержание программы 2 года обучения	13 – 14
VI. Учебно-тематический план 3 года обучения	15 – 16
VII. Содержание программы 3 года обучения	16 – 17
VIII. Учебно-тематический план 4 года обучения	18
IX. Содержание программы 4 года обучения	19
X. Учебно-тематический план 5 года обучения	20 – 21
XI. Содержание программы 5 года обучения	21 – 22
XII. Учебно-тематический план 6 года обучения	22 – 23
XIII. Содержание программы 6 года обучения	23-30
XIV. Учебно-тематический план 7 года обучения	30-32
XV, . Содержание программы 7года обучения	32-33
XVIМетодическое обеспечение программы	33-36
XVII. Литература	37

I. Пояснительная записка

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

1.1. Актуализация программы.

По направленности-художественная

По виду деятельности-интегрированная

По уровню усвоения-многоуровневая

1-уровень:общекультурный(1й,2й год обучения)

2-уровень:углубленный(3й,4й 5й год обучения)

3-уровень:самостоятельное творчество(6й,7й год обучения)

Программа представляет собой авторский вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности в детском объединении. Предлагаемая программа разработана с учетом личного опыта деятельности автора в ЦДОД .

Методологическую основу программы «Радуга» составляет личностно-ориентированная педагогическая технология, основывающаяся на дифференцированном и индивидуальном обучении детей.

Экономические преобразования в стране и изменившийся характер социального заказа к институтам социализации молодого поколения, требуют воспитания личности, готовой к жизни в быстроменяющемся обществе, что связывается с наличием и степенью выраженности у нее социальной компетенции.

. Низкий уровень сформированности социальных компетенций находит отражение в увеличении количества детей с высокой социальной и межличностной тревожностью. Все это придает особую актуальность воспитанию умения работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему. Система российского образования перешла на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС), в основе построения которого лежит компетентностный подход, предполагающий формирование и развитие в ходе образовательного процесса качеств личности, отвечающих

потребностям информационного общества, инновационной экономики, демократического строя и многонационального, поликультурного российского общества. Таким образом, качество обучения и воспитания, все чаще стали связывать его с конечным результатом - компетенцией школьника. На первый план обучения выходит не просто обучение учащегося предметным знаниям, умениям, навыкам, а личность учащегося, как будущего активного деятеля. В связи с этим возникает необходимость воспитания творческой активной личности, способной самостоятельно и гибко решать задачи в нестандартных условиях посредством преобразования окружающей действительности.

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего в его духовном мире [Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: метод. пособие к учебнику.

Самым значимым для развития творческого потенциала человека в период социализации и становления личности является период школьного детства, так как именно на этом этапе закладываются основы морали, нравственности, гражданственности, патриотизма.

Формированию морально-нравственных качеств способствует приобщение учащихся к народной художественной культуре посредством включения в активную творческую деятельность. Большое значение в осуществлении единства эстетического и трудового воспитания школьников, в их духовном развитии имеют занятия декоративно-прикладным искусством. [Янковская Е. А. Развитие творческой активности подростков средствами декоративно-прикладного искусства [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 197-199.].

Особенностью декоративно-прикладного искусства является то, что учащийся стоит перед необходимостью проявлять индивидуальное творчество. Такой вид деятельности обладает высокими воспитательными возможностями, позволяющими накапливать положительный опыт эстетического отношения к действительности., формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые навыки и умения, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, путем включения их в увлекательный процесс создания собственных произведений.художественная прикладная деятельность младшего школьника оказывает значительное влияние на развитие творческой активности личности,характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных

материалов, технологий в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая ученика начальных классов в активном воображении.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились. Занятие различными видами декоративно-прикладного искусства развивает художественные и интеллектуальные способности учащихся. [По мнению В.В. Буткевич знакомство учащегося с декоративно-прикладным искусством должно опираться на принцип введения личности в самобытные культурные миры. Воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства на занятиях объединения направлено на:

1) развитие мировосприятия школьника и подготовку его к восприятию истории культуры своего народа этносов, проживающих в регионе;

2) осознание себя как носителя национальных ценностей;

3) формирование элементов планетарного мышления и развитие духовного потенциала;

4) обучение этически приемлемым и оправданным с позиции морали и права формам самовыражения в обществе;

5) обучение этики дискуссионного общения и этике взаимодействия с другими людьми при оценке произведений декоративно-прикладного искусства;

6) формирование потребности в творческой самореализации и самообразовании;

7) «осуществление возможностей развития «Я» посредством собственных усилий, сотворчества, содеятельности с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом и миром в целом» [Буткевич В.В., Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников : учеб. метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества. Мн., 2008. 144с.].

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развивать волевые качества, получать массу интересной информации из области истории, литературы, музыки и так далее.

Характерная особенность предмета ДПИ заключается в декоративности изделий, что близко к творчеству ребенка, привлекает своей яркостью и самобытностью. Одно из главных преимуществ то, что воспитанники видят результат своего творчества и могут ему найти применение в жизни, работа

над изделиями декоративно-прикладного искусства является одним из активных средств эстетического и трудового воспитания школьников. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. происходит углубление эстетических, трудовых и политехнических знаний, формирование ряда специальных навыков культуры труда, пробуждение интереса к профессиям. Такие занятия способствуют формированию универсальных способностей, творческой направленности в трудовом процессе, т. е. таких качеств личности, которые потребуются выпускникам школы и в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они ни занимались.

Программа «Радуга» ориентирована на формирование духовной культуры личности, на развитие изобразительных способностей в декоративно-прикладном искусстве, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления. воспитание интереса и любви к искусству, Родине. Она знакомит детей с художественной росписью по дереву, керамике, ткани; лепкой из соленого теста, гончарными и игрушечными промыслами, аппликацией из природного материала. Идет знакомство с местным промыслом «Аксинья», арбузовскими свистульками, декоративно-прикладным искусством народов проживающих в нашем регионе (русских, украинцев, белорусов, турков и др.).

Образовательная программа «Радуга» ориентирована на детей 7-14 лет. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Методика предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудности.

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Занятия начинаются с 1 сентября в соответствии с Уставом ЦДОД.

1- год обучения составляет 144 учебных часа, что составляет 4 часа в неделю.

2- год обучения составляет 144 часа, что составляет 4 часа в неделю. Последующие года обучения (3, 4,5,6,7) составляют 216 часов, что составляет 6 часов в неделю.

Программа «Радуга» разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Она тесно связана с такими школьными дисциплинами как: изо, технология, окружающий мир, математика, мхк, история. Эта связь позволяет закреплять и расширять знания полученные на уроках, Оказывает помощь обучающимся в профессиональной ориентации и социально-психологической адаптации в условиях современного общества.

воспитании творческой активной личности, способной самостоятельно и гибко решать задачи в нестандартных условиях.

Новизна программы состоит в том, что многообразие видов декоративно-прикладного искусства, позволяет открыть детям путь для самоопределения в любимой технике, предусматривает углубленное изучение разных видов декоративно-прикладного искусства.

В структуру программы включено изучение различных видов ДПИ, применение в которых природного материала (глины, рогоза, камыша, соломы, талаша) значительно сохранит семейный бюджет. Включен региональный компонент в программу воспитывающий в детях любовь к малой Родине, ее истории.

В программу включены элементы инклюзивного образования, дети с ОВЗ принимаются на обучение в группы наравне со здоровыми детьми и могут комфортно и полноценно участвовать в воспитательно-образовательном процессе. Программа предполагает разработку индивидуального образовательного маршрута, который определяется особенностями, интересами и потребностями самого ребенка в достижении необходимого образовательного результата. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения учащегося к поставленной цели.

Содержание программы направлено на сохранение исторического и культурного наследия, осмысление нравственного стержня всего народного искусства: выражение в творчестве народа. любви к своему краю, любование и передача красоты цвета, света, добра и чистоты окружающего: выражение их в песнях, сказках, былинах и декоративном искусстве. Развитие знакомства с подлинными образцами народного искусства. воспитания творческой активной личности, способной самостоятельно и гибко решать задачи в нестандартных условиях.

Для программы характерны:

- многообразие видов декоративно-прикладного искусства, открывающее детям путь для самоопределения в любимой технике, дающее почувствовать вкус к творческой работе, стремиться к самоутверждению и самовыражению.
- воспитание духовной, толерантной, социально-активной личности путем изучения культурного наследия России, народов населяющих Мартыновский район.
- интегрированность видов и способов деятельности обучающихся.
- вариативность распределения основного содержания по этапам подготовки детей, тематическим блокам, темам занятий.
- использование игровых, проектных технологий.

Для развития творческого начала в программе, изучение материала используется в тесной связи с игрой, свободным творчеством, трудовой деятельностью. РАЗНООБРАЗНЫМИ ЭКСКУРСИЯМИ В ПРИРОДУ, ВОСПИТАНИЯ К НЕЙ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ.

Также отличительной особенностью данного курса является более глубокое изучение народных промыслов, традиций, региональных особенностей в тесной взаимосвязи с современным дизайном.

С целью более успешного освоения материала был разработан ряд альбомов, по ознакомлению детей с основными элементами народной росписи: «Чудесные помощники»-2002г., «Росписи Узбекистана»,-2009г., «Капелька»,-2009г., «Петриковская роспись»2010г., а также ведется разработка учебных пособий и дидактических игр к программе.

1.3. Цель программы:

Социализация детей младшего и среднего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

1. Выявление и развитие способностей каждого ребенка, реализация их в прикладной практической деятельности.
2. Усвоение знаний, умений и навыков обучающимися по основам декоративно-прикладного искусства.
3. Углубленное изучение видов дпи, изучаемых в программе.

Развивающие:

1. Приобщение к системе культурных ценностей, которые отражают богатство общечеловеческой культуры и своего родного края.
2. Развитие творческого мышления, фантазии и воображения
3. Развитие навыков обобщения художественной формы

Воспитательные

1. воспитание толерантной, социально-активной личности путем изучения культурного наследия России, народов населяющих Мартыновский район.
2. Формирование духовной культуры и воспитания нравственных устоев.
3. Оказание помощи обучающимся в овладении способами самоутверждения, саморазвития.

1.5. Идеи и ведущие положения.

1. личностно-ориентированного образования
2. гуманистического воспитания

- 3.интеграции отдельных видов прикладного искусства.
- 4.полихудожественного развития детей

Программа построена на принципах:

- Воспитывающего обучения
- Научности
- Наглядности
- Сознательности и активности
- Систематичности и последовательности
- Прочности усвоения знаний.

1.6.Пути реализации. Особенности организации образовательно-воспитательного процесса.

- Отбор многоаспектного и вариативного содержания, включающего сведения по основам изобразительного искусства ,техникам декоративно-прикладного и народного творчества, истории и культуре нашей страны, народа ,родного края; способы и виды деятельности :по выбору, использованию, разработке, изменению ,варьированию, созданию композиций с использованием различных мотивов в технике художественной росписи, аппликации , создание различных образов в лепке ;различные виды искусства: слово ,музыка ,движение, архитектура .фольклор, живопись.
- Организация участия детей творческого объединения в досуговых мероприятиях ЦДОД ,школы, района ;выставочной и конкурсной деятельности области, района ,ЦДОД.
- Сочетание на учебных занятиях и досуговых мероприятиях теоретических и практических, исполнительских и творческих, индивидуальных и коллективных, познавательных и развлекательных видов ,форм и способов деятельности .
- Использование на всех видах занятий гуманистических и личностно-ориентированных технологий, рассматривающих обучающегося в качестве субъекта различных видов деятельности. Построение взаимоотношений между педагогом и обучающимися на основе взаимопонимания и доверия ,что достигается использованием диалога ,как основной формы общения при осуществлении любых видов деятельности.
- Осуществление учета возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей при подборе упражнений и заданий., в разработке и выполнении композиций по собственному замыслу при определении темпа освоения программы , в выборе количества, вида и способа помощи ученикам.
- Разработка каждого занятия как эмоциональное, интеллектуальное и

духовное погружение в определенное состояние, творческую атмосферу создания неповторимого рукотворного образа, идеи, фантазии.

- Создание художественно-творческих проектов; создание моделей, конструкций, разработка сценариев праздников, создание произведений декоративно-прикладного искусства . Игровые методики: дидактические, развивающиеся, познавательные, народные, игры на развитие внимания, игра-путешествие, деловая игра.

-Применение на занятиях комплектов дидактических материалов.

Позволяющих быстро и качественно выполнять задания разного уровня сложности, тематики .Банк дидактических материалов включает технологические карты, разработки, образцы композиций ,аудиозаписи музыкальных произведений, тексты легенд, пословиц, загадок.

- Подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости мышц глаз ,рук, спины.

Таким образом в программе заложены такие виды деятельности ,которые учитывая запросы и интересы детей ,позволяют им получать радость от общения ,заниматься с увлечением любимым делом ,создавать мир рукотворных творений, дарить близким радость ,любить этот мир и жизнь пословиц ,живопись .

1.7.. Критерии эффективности программы.

Деятельностное направление - позволяет оценить сформированность познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ, по статическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах, их достижения.

- Обучающиеся объединения регулярно участвуют в районных ,школьных, областных, всероссийских ,международных выставках и мероприятиях.

- Дети нашего объединения неоднократно награждались дипломами ,грамотами , становились призерами ,лауреатами и дипломантами районного ,областного ,всероссийского международного значения.

-сохранность контингента учащихся составляет не менее 90%.

Личностное направление:

- позволяет выявить развивающийся характер образовательного процесса, определить динамику изменений мышления и суждений обучающегося о природе, характер изменения атмосферы в коллективе с уклоном на толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса, способность к самообразованию, самовоспитанию.

-обеспечение высокого уровня организации учебно-воспитательного процесса

-применение различных диагностических методик на начало. середину и конец каждого года обучения, определяющих уровень воспитанности,

толерантности, знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству

Результативность воспитания и обучения определяется путем тестирования, анкетирования по определенным темам, разделам. Выставочная, конкурсная деятельность, проведение мастер-классов обучающимися для сверстников, родителей является в ходе реализации программы ведущей формой результативности.

Программа ставит на первое место воспитание культуры, человека-гражданина, обладающего высокими нравственными качествами.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и принесет приобретенные знания в практические умения и самостоятельную жизнь.

1.8 Прогнозируемый результат программы

1. Подготовка детей к самостоятельному творчеству.
2. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства (керамические изделия, художественная роспись, аппликация и конструирование из бумаги, природного материала). Использование разнообразных материалов для работы в объеме: картон, бумага, глина, папье-маше, пенопласт, монтажная пена, деревянные и другие заготовки.
3. Овладение знаниями исторических ступеней развития народного искусства от древнейших времен.
4. Знание законов колористической композиции, композиции на плоскости.
5. Профессиональная ориентация.

Ожидаемые результаты:

Накопить опыт работы в материале, чтобы понять специфику образного мышления, особенности художественных средств, отличия и связи их с декоративно-прикладным искусством, архитектурой, природой.

Знать историю развития отечественных и национальных промыслов.

Символику, используемую в народной росписи.

Знать и уметь воспроизводить работы: в лепке, росписи и аппликации, плетении.

Выполнять дизайнерские проекты пространственно-вещевой среды.

Создавать композиционные проекты объектов на предметной плоскости и пространстве.

Работать над зарисовкой и проектированием конкретных заданий.

-Участвовать в проведении мероприятий местного, районного и областного масштаба (проведение ребятами мастер-классов, участие в конкурсах, фестивалях, выставках).

1.9 Психологическая характеристика детей 7-14 лет

Программа ориентирована на детей 7-14 лет с учетом их психологического и физического развития.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Центральное личностное новообразование:

произвольное внимание, личностная и интеллектуальная рефлексия.

Детей 7-11 лет отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. обучающимся этого возраста даются задания в форме игры, наполняющие пространство цветом, движением, звуком, сказочными персонажами.

У подростков 11-14 лет появляется абстрактное мышление, внимание становится произвольным, память становится логической.

Ведущая деятельность: интимно-личностная. Большое значение приобретает общественно-значимая, досугово-образовательная деятельности.

-центральное личностное новообразование-

возникает чувство взрослости, второе психологическое рождение ребенка - страх потери Я, быть самим собой или быть таким как все.

Проявляется начало профессиональной ориентации. На занятиях детям предлагается выполнение проектных заданий, большее время отводится самостоятельной работе, дети выполняют работы в любимой технике, проявляют активное участие в выставках, организации праздников.

Группы комплектуются с учетом не только возрастных особенностей детей и их творческими способностями. Методика предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудности.

II. Учебно-тематический план 1-го года

№ темы	Название раздела и темы	Теория	Практика	Всего
1.	Лепка	1	1	2
2.	Введение в курс программы	2	10	12
3.	История развития Дымковской игрушки	1	1	2

4.	Зарисовка элементов росписи.		10	10
5.	Основные приемы лепки игрушек	1	3	4
6.	Рельефная лепка игрушек. Соленое тесто.		12	12
7.	Грунтовка, роспись		12	12
8.	Знакомство с историей возникновения и традициями Филимоновской и	2		2
9.	Зарисовка филимоновских игрушек	2	4	6
10.	Лепка игрушек		8	8
11.	Грунтовка, роспись		8	8
12.	Тематика абашевских игрушек	1	3	4
13.	Лепка	1	7	8
14.	Роспись		4	4
15.	Праздник «Ярмарка игрушек»	2		2
	Роспись			
1.	Сказка о принцессе Капельке, Мезени и Петриковке	2		2
2.	Зарисовки с элементов Петриковской росписи	2	10	12
3.	Изготовление и роспись изделий		8	8
4.	Изготовление изделий из картона		2	2
5.	Знакомство с Хохломой	2	4	6
6.	Орнаментальные полоски.		4	4
7.	Верхнее письмо	2		2
	Аппликация			
1.	История возникновения аппликации. Основные элементы и материалы.	2	4	6
2.	Вырезание геометрических фигур	1	3	4
	Итоговая аттестация	1	1	2
	Итого			144

К концу 1года обучения дети должны знать:

- Пластические материалы(глина,тесто).Их основные приемы лепки.
- Историю игрушечных промыслов(Дымка,,Филимоново). Тематику изделий.
- _Быть знакомы с Петриковской,Хохломской, росписями.
- Знать элементы росписи.
- Материалы используемые в аппликации.

Уметь:

- лепитьнесложные фигурки изучаемых промыслов.
- пользоваться гуашью,смешивать оттенки цветов с добавлением белого цвета.
- воспроизводить основные элементы росписи.

-уметь вырезать геометрические фигуры(круг ,квадрат, треугольник).Составлять орнамент в полосе.

III.Содержание программы первого года обучения.

1.Лепка

1.1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Основные разделы. Правила внутреннего распорядка в кабинете. Правила безопасности труда. **Практическая работа:** Оформление уголка дежурства.

1.2. История русской керамики.

Место керамики в жизни человека. Понятие об археологической керамике. Народные художественные промыслы России по керамике. Местный керамический промысел. **Практическая работа:** Основные приемы лепки. Пластические материалы (глина, пластилин, соленое тесто).

1.3. История развития Дымковской игрушки. История промысла.

Языческие корни. Основная тематика игрушек. **Практическая работа:** Зарисовка образцов с помощью трафарета.

1.4. . Практическая работа: Зарисовка элементов росписи Дымковской игрушки. Основные цвета. Гуашь и ее свойства.

1.5. Основные приемы лепки игрушек. Свойства глины.

Последовательность изготовления. Способы лепки. Конструктивный комбинированный пластический. **Практическая работа:**

Лепка: собачка, лошадка, козлик, барыня, всадник

1.6. Лепка игрушек. Соленое тесто.

Приемы рельефной лепки.**Практическая работа:** Продолжение лепки барыни, всадника.

1.7. Грунтовка изделий. Роспись. Общие сведения о грунтовке.

Практическая работа: Специфические особенности росписи (тычок, палец, отводка),грунтовка изделий,их роспись.

1.8.Знакомство с историей возникновения Филимоновской и. Техника изготовления. Основная тематика. Своеобразие росписи.

1.9.Зарисовка Филимоновских игрушек.Практическая работа:

Оформление альбома. . Зарисовка эскизов. Постановка руки.

1.10.Лепка игрушек. Основная тематика.**Практическая работа:** Лепка: петух, корова, барышня, всадник.

1.11.Грунтовка, роспись. Основные цвета. Сочетания цветов.

1.12.Тематика Абашевских игрушек.Практическая работа: Зарисовка в альбом образцов. Отличие в окраске от игрушек других промыслов.

Основные цвета используемые в росписи.

1.13.Лепка. Техника изготовления игрушек. Украшение лепными

оборками, налепом, насечками. **Практическая работа** **Практическая работа:** Лепка: курица, баран, олень, барыня.

1.14. Роспись изделия. Гуашевые краски и их свойства. Техника безопасности. Использование позолоты.

1.15. Праздник «Ярмарка игрушек».

Подведение итогов. Закрепление полученных знаний.

.Роспись

2.1. Сказка «О Мезени и Петриковке, принцессе Капельке»

История развития промыслов. Сходство и различия Мезенской и Петриковской росписи.

2.2. Зарисовка элементов росписи. Приемы владения кистью. Мазок, как основной элемент. Разновидность мазка: капелька, листок, штрих.

Практическая работа: Растительные мотивы в росписях. Их разнообразие.

2.3. Роспись изделий. Изготовление из картона макета прялки. Изготовление из папье-маше тарелки. Их роспись.

2.4. Знакомство с Хохломой. История промысла. Разнообразие хохломской росписи. **Практическая работа:** Верховое письмо, фоновое (Кудрина).
Материалы и приспособления.

2.5. Орнамент. Орнаментальные полосы (обводки, бордюры, украшки).
Верховое письмо. **Практическая работа:** Травяные кустики. Разнообразие ягод и цветов. Правильная постановка руки. Аккуратность в работе.

3. Аппликация

3.1. История аппликации. Труд и его значение в жизни людей. Виды аппликации. Правила ТБ. Инструменты и материалы.

3.2. Вырезание геометрических фигур **Практическая работа:** Составление орнаментальных полос.

4. Итоговая аттестация.

Обзор материала за прошедший год. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний, умений, навыков в работе.

IV. Тематический план второй год обучения.

В связи с тем, что занятия в группе второго года обучения проходят два раза в неделю по два часа (всего 4 часа), программа рассчитана на 144 часа.

№ темы	Название раздела и темы	Теория	Практика	Всего
	Лепка			
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Основные приемы лепки руками изделий простых форм.	2	2	4
3.	Гипсомодельный участок	2	2	4
4.	Дальнейшее освоение основных приемов лепки керамических игрушек, освоение лепки свистулек		20	20

5.	Мелкая пластика. Виды мелкой пластики	2	8	10
6.	Освоение приемов лепки фигурной посуды.	2	10	12
7.	Грунтовка изделий. Подготовка к росписи.		10	10
	Роспись			
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Продолжение освоения мезенской росписи		10	10
3.	Сложные цветы, листья фризная роспись в Петриковке.		10	10
4.	Соляные знаки в Хохломе.		6	6
5.	Изображение плодов и листьев в Хохломе.		6	6
6.	Изображение композиций по схеме.		10	10
7.	Городецкая роспись.	2		2
8.	Элементы Городецкой росписи		10	10
9.	Праздник «Скачи добрый единорог». Ярмарка изделий национальных промыслов.	2		2
	Аппликация			
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Вырезание многоцветных аппликаций	2	2	4
3.	Декоративная аппликация по мотивам художественной росписи	2	8	10
4.	Творческое задание на тему «Осень»		2	2
	Итого			144

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- 1.Порядок работы на гипсомодельном участке.
- 2.Виды мелкой пластики.
- 3.Соляные знаки.
- 4.Историю Городецкого промысла.
- 5.Порядок вырезывания многоцветных аппликаций.

Уметь:

- Лепить изделия простых форм:чашки,тарелки,стаканы.
- Грунтовать изделия.
- Изображать плоды и листья Хохломской росписи.
- Изображать элементы городецкой росписи.

- Уметь изображать композицию по схеме.
- Свободно пользоваться ножницами

V. Содержание второго года обучения

1. Лепка

1.1. Вводное занятие. Цели и задачи занятия на год. Знакомство с народной и художественной керамикой в Семикаракорском музее. Рассматривание, анализ иллюстраций, слайдов, фотографий.

1.2. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм.

Подготовка глиняного теста к ручному формированию. Лепка глиняных бус резной геометрической формы.

Практическая работа: Лепка простых геометрических фигур.

Изготовление объемных керамических изделий из пласта. Лепка сосудов из целого куска глины. Ленточная техника. Освоение кольцевого и спирального метода, изготовление полых изделий.

1.3. Гипсомодельный участок. Свойства гипса. Модели, формы, капы.

Практическая работа: Литье и формовка в гипсовых формах.

1.4. Дальнейшее освоение приемов лепки керамических игрушек.

Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций: Белорусской, Ура-Тюбинской, Дымковской, Абашевской, Филимоновской.

Практическая работа: Создание обучающимися самостоятельно игрушек: птицы, животные, люди.

1.5. Мелкая пластика. Виды мелкой пластики. Материалы применяемые в керамике для изготовления скульптуры. Виды мелкой пластики: керамическая игрушка, фаянсовая скульптура. Значение мелкой пластики и ее роль в сочетании с посудными формами.

Практическая работа: Лепка фигурной керамики.

1.6. Освоение приемов лепки фигурной посуды. Знакомство с гончарным кругом. Основная тематика фигурной посуды: животные, птицы, сказочные персонажи. Основной способ лепки- пластический – из целого куска глины. Показ приема лепки педагогом.

Практическая работа: Работа детей с гончарным кругом.

1.7. Грунтовка изделий. Подготовка к росписи. Грунт, его состав. Окраска изделий. Техника безопасности труда.

2. Роспись

2.1. Вводное занятие. История промысла. Знакомство с Городецкой росписью.

Практическая работа: Зарисовка элементов росписи – Розан. Организация рабочего места. График дежурств.

2.2. Продолжение освоения росписи Мезени. Языческие корни.

Практическая работа: Копирование элементов: цветок, холмик, взгорочек, уточка, лебедь.

2.3. Сложные цветы, листья в Петриковке. Фриз. Техника исполнения сложных, цветов, листьев.

Практическая работа: Копирование образцов. Самостоятельная работа. Копирование различных вариантов фризových дорожек.

2.4. Столярные знаки в Хохломе. Композиция «Пряник».

Практическая работа: Последовательное исполнение копирования образцов. Создание образа.

2.5. Изображение плодов и листьев в Хохломе. Разнообразие видов: клубника, береза, виноград, смородина, рябина, клевер, желуди. Варианты разживки листьев.

Практическая работа: Графическое исполнение образцов.

2.6. Изображение композиции по схеме. Схема ветвь: роспись под фон.

Практическая работа: Схема спираль верховая роспись – травка, под листок.

2.7. Городецкая роспись. История возникновения промысла.

Практическая работа: Традиции и элементы росписи. Основные цвета. Техника исполнения. Материалы и приспособления.

2.8. Элементы Городецкой росписи. Замалевок. Его значение.

Цветочные мотивы: купавка, яблочко, бутон, ягодки.

Практическая работа: Копирование образцов.

2.9. Праздник – ярмарка изделий национального промысла «Скачи добрый единорог».

3. Аппликация.

3.1. Вводное занятие. Материалы и оборудование. Бумага, ее виды. Способы окраски бумаги. Клей и клейстер.

Практическая работа: Вырезание геометрических фигур, листьев. Техника безопасности труда.

3.2. Творческое задание на тему «Осень». Создание эскиза будущей аппликации. Стилизация форм цвета.

Практическая работа: Цветовое исполнение в краске. Аппликация.

3.3. Вырезание многоцветной аппликации. Понятие натюрморт. Деление изображения на части. Выбор фона. Разметка карандашом.

Практическая работа: Аппликация «Грибы», «Ягоды», «Фрукты».

VI. Учебно – тематический план третий год обучения.

№ темы	Название раздела и темы	теория	Практика	Всего
	Лепка			

1.	Введение	2		2
2.	Продолжение освоения лепки свистулек	2	18	20
3.	Лепка посуды с элементами мелкой пластики	2	18	20
	Керамика объединения			
4.	Гжель	2		2
5.	Изготовление изделий по образцу	2	8	10
6.	Зарисовка элементов росписи		10	10
7.	Грунтовка, роспись		10	10
8.	Керамика объединения «Семикаракорск»		2	2
9.	Изготовление изделий по образцу Семикаракорского промысла.		10	10
10.	Зарисовка элементов росписи		10	10
11.	Грунтовка, роспись изделия.		6	6
12.	Изготовление посуды с узором «Монотипия»		4	4
13.	Работа с гипсовой формой по изготовлению посуды.		2	2
	Роспись			
1.	Мезенская роспись		4	4
2.	Роспись картонных макетов Хохломской росписью		6	6
3.	Продолжение знакомства с Семикаракорской керамикой		6	6
4.	Копирование образцов росписи.		4	4
5.	Роспись изделий из папье-маше по мотивам Семикаракорской росписи.		8	8
6.	Создание вариантов орнаментов по заданному образцу.		4	4
7.	Разметка изделий под роспись.		2	2
8.	Нанесение рисунка методом припороха		2	2
9.	Обработка росписи на объемной форме		4	4
10.	Разработка эскиза самостоятельной композиции.	2	10	12
11.	В гостях у мастеров народного промысла	2		2
	Аппликация			
1.	Введение	2		2
2.	Аппликация из соломы	2	4	6
3.	Изготовление предметной аппликации из соломки	2	8	10
4.	Изготовление аппликации по мотивам росписи (Хохлома, Петрика)	2	12	14
5.	Изготовление декоративной аппликации.	2	18	20

	Два типа арнамента: ислемы, черих			
б.	Посиделки для родителей, детей «Веселье и труд рядом живут»	2		2
	Итого			216

Должны знать:

- Историю гжели.
- Историю семикаракорского промысла.
- Последовательность работы с гипсовой формой.
- Историю Мезенского промысла.
- Порядок выполнения аппликаций из соломы.

Должны уметь:

- Лепить свистульки.
- Посуду с элементами мелкой пластики.
- Изображать простые элементы гжельской росписи.
- Изображать простые элементы семикаракорской росписи.
- Уметь наносить рисунок методом припороха.
- Уметь изготавливать предметную аппликацию из соломы.

VII. Содержание третьего года обучения

1. Лепка

Введение. Выполнение керамических изделий ручным способом.
Материалы и приспособления: глина: формы (цилиндрический предмет, качалка, ткань 50х50, стеки, линейка, кофейник, ваза с узором)

1.2 Продолжение освоения лепки игрушки. Свистульки, Белорусские цапки, таджикские крикуны, Каргополь.

Практическая работа: Различные способы изготовления свистуллек: формирование резонатора на пальце, с помощью дупля из лепешки. Резонатор его объем, тембр звучания

1.3 Лепка посуды с элементами пластики. Белорусская, Украинская, Семикаракорская. Скопино.

Практическая работа: Способы изготовления квасников, сосудов в виде животных, птиц. Работа с гончрным кругом. . Способ изготовления полрой трубки. Приготовление шликера.

2.1 Керамика объединения «Гжель». История промысла. Тематика изделий.

Практическая работа: Способы декорирования изделий. Изучение техники изготовления посуды.

2.2 Изготовление изделий по образцу. Закрепление знаний способов изготовления посуды: способ кругового налёпа, раскатывание пласта, выбор глины стеклом. Работа с гончарным кругом.

2.3 Зарисовка элемента росписи. Кобальтовая краска. Мазок на одну сторону.

Практическая работа: Мазок с тенями. Растительные мотивы в росписи.

2.4 Грунтовка. Роспись. Выполнение эскиза будущего узора.

2.5 Изготовление изделий по образцу Семикаракорского промысла. Керамика Семикаракорского промысла.

Практическая работа: Солонки.

2.6 Зарисовка элементов росписи. Смешивание белой и голубой краски для получения цвета нужного оттенка.

2.7 Роспись. Грунтовка. Роспись.

Практическая работа: Выполнение эскиза будущего узора изготовление, скотка картонных изделий.

2.8 Изготовление посуды с узором «Монотипия». Ваза для цветов.

Практическая работа: Декорирование изделий с помощью веточки листа.

Ручная работа с гипсовой формой по изготовлению посуды.

3. Роспись

3.1 Мезенская роспись. Изготовление картонных макетов, дощечек, прялок. Их роспись. Лошадка, олени, лоси. Композиция в прямоугольнике и квадрате.

Практическая работа: Роспись картонных макетов. Разметка с помощью линейки, карандаша. Набросок карандашом. Эскизы. Графический контур. Тушь. Исполнение в цвете. Диагональные полосы в сетке-ромбе, в сдвоенном треугольнике.

3.2 Роспись картонных изделий Хохломой. Нанесение основных орнаментных форм.

3.3 Роспись картонных изделий.

Сходство и различие Гжели и Семикаракорской росписи. Цветовая гамма, тематика росписи, тематика изделий.

3.4 Семикаракорская роспись. История промысла.

3.5 Практическая работа: Создание вариантов росписи по заданной теме. Тема: «Цветы», «Фрукты».

3.6 Разметка изделий под роспись.

Практическая работа: Обучение разметки под роспись различной композиции рисунка, орнаментальной полосы, круговой композиции.

3.7 Нанесение рисунка методом припороха. Нанесение рисунка на кальку.

Практическая работа: Накальчивание рисунка по контуру, перевод рисунка с помощью кальки.

3.8 Обработка росписи по объемной форме. Обучение приемов росписи на изделие простых форм. Кувшин.

3.9 Разработка эскиза, самостоятельных композиций.

3.10 Праздник «В гостях у мастеров местных промыслов».

4.Аппликация.

4.1 Введение. Национальные орнаменты в декоративной аппликации.

4.2 Аппликация из соломы.

Практическая работа: Способ изготовления соломы: горячей и холодной. Фон и клей.

4.3 Изготовление предметных аппликаций. Составление эскизов. Перевод на фон.

Практическая работа: Наклеивание соломенных лент. Выполнение аппликации.

4.4 Изготовление декоративной аппликации. Составление эскизов. Перевод на фон.

Практическая работа: Наклеивание соломенных лент. Выполнение аппликации. Тонировка, прорисовка мелких деталей

4.5 Изготовление декоративных аппликаций на заданную тему. Выбор сюжета. Составление эскиза. Технология. Окантовка.

4.6 Посиделки «Веселье и труд рядом живут».

VIII. Учебно-тематический план четвертый год обучения

№ темы	Название раздела и темы	Теория	Практика	Всего
1	Введение	2		2
2.	Закрепление обучения лепки свистулек: Арбузовской, Семикаракорской	1	19	20
3.	Ознакомление с процессами керамического производства.	2		2
4.	Продолжение обучения лепке керамических изделий на гончарном круге		16	16
5.	Обучение приемам росписи в технике Семикаракорского фаянса.		16	16
6.	Нанесение узора на изделие методом припороха.		4	4
7.	Приемы лепки однофигурной композиции		8	8
8.	Копирование однофигурных композиций средней сложности		12	12
9.	Выполнение эскизов собственной сюжетной композиции на «белье» местного предприятия.		8	8
10.	Обучение техники с граффиито.		4	4
11.	Роспись деревянных изделий Городецкой росписью по образцу.		16	16
12.	Роспись деревянных изделий Хохломой.	2	18	20

13.	Художественная роспись : Средней Азии, Два типа орнамента: ислими, гирих	2	18	20
14.	Гуцульская писанка	2	6	8
15.	Оформление альбома с зарисовками керамических игрушек.		10	10
16.	Оформление альбома «Петриковская роспись»	2	6	8
17.	Заготовка тополиного пуха		4	4
18.	Технология работы с тополиным пухом.	2		2
19.	Аппликация из тополиного пуха	2	10	12
20.	Праздник «Вслед за пером Жар птицы»	2		2
21.	Аппликация из ткани с элементами тестопластики		10	10
22.	Изготовление соломенных игрушек		10	10
23.	Музыкально-литературная композиция «Короб чудес»	2		2
	Итого			216

Должны знать:

- Процесс керамического производства;
- История художественного промысла Средней Азии;
- Историю гуцульской писанки;
- Технологию работы с тополиным пухом;

Должны уметь:

- Работать с гончарным кругом;
- Наносить на изделие узор методом припороха;
- Расписывать деревянные изделия по образцу;
- Уметь выполнять аппликацию из тополиного пуха;
- Изготавливать соломенные игрушки;

IX. Содержание четвертого года обучения

1. Лепка

1.1 Введение. Художественная роспись керамики. Основы цветоведения. Условные понятия о композиции. Симметричность. Асимметричность. Расположение композиции на изделии.

1.2 Закрепление изготовления свистульки. Прodelывание дырочек. Обжиг. Роспись. Свистульки: Арбузовская, Семикаракорская

Практическая работа: (птичка, барашек, сова, лошадь, собака.) Особенности производства.

1.3 Ознакомление с процессом керамического производства. Схема керамического производства. Гипс. Литье.

1.4 Продолжение обучения лепки керамических изделий по образцу на гончарном круге. Лепка. Зачистка и сушка. Декорирование. Шликер.

1.5 Семикаракорский фаянс. Обучение техники фляндровки.

Практическая работа: Нанесение отводок. Обработка ритмов полос и растяжек. Подбор сочетаемых цветов.

1.6 Обучение техники сграффито. Процарапывание стеками верхнего покрытия. Составление простых композиций.

Закрепление. Нанесение узора на изделие.

Копирование композиций средней сложности. Законы композиции: ритм, масштаб, взаимосвязь росписи с формой изделия.

Приемы росписи. Однофигурные композицию

Практическая работа: Отработка приемов росписи в различной технике: пипетка, процарапывание. Выполнение эскиза «набело».

2. Роспись деревянных изделий.

2.1. Городецкая роспись.

Практическая работа: Роспись деревянных изделий по образцу.

2.2. Хохлома.

Практическая работа: Элементы Кудрины.

2.3 Художественная роспись и зарисовки элементов росписи Средней Азии.

Практическая работа: Роспись подноса (круг)

2.4. Писанка история возникновения.

Практическая работа: Роспись. Технология.

2.5. Оформление альбома с зарисовками керамических игрушек.

Практическая работа: Зарисовка образцов игрушек.

2.6. Оформление альбома Петриковской росписи с зарисовкой элементов.

3. Аппликация.

3.1. Тополиный пух. Виды: предметная, сюжетная, декоративная. Технология изготовления.

3.2. Заготовка пуха.

Практическая работа: Сбор, хранение.

3.3. Изготовление трафарета для предметной аппликации. Прямой и обратный трафарет.

3.4. Сложная аппликация. Выбор сюжета.

Практическая работа: Перевод эскиза на фон, окантовка.

3.5. Музыкальная композиция «Короб чудес».

X. Учебно – тематический план пятого года обучения.

№			Прак-	
---	--	--	-------	--

темы	Наименование разделов и темы	теория	тика	Всего
1.	Введение	2		2
2.	Знакомство с графическими росписями (Пермогорская, Полхов- Майдановская)	1	1	2
3.	Зарисовка элементов Полхов – Майдановской росписи.	2	4	6
4.	Зарисовка элементов Пермогорки.		6	6
5.	Роспись картонных макетов.		4	4
6.	Пятно и линия, как средство выражения.	2	2	4
7.	Композиция, как ритм пятен.	2	2	4
8.	Цвет – произведение живописи. Основы цветоведения.	2	2	4
9.	Цвет в натюрморте.	2	2	4
10.	Изготовление и роспись деревянных и керамических изделий на выбор, композиций из соленого теста.	2	14	16
11.	Жостовский художественный промысел.	2		2
12.	Зарисовка элементов		12	12
13.	Роспись края изделий.		4	4
14.	Роспись разносов		10	10
15.	Оформление альбома «Художественные росписи».		14	14
16.	Художественная роспись на ткани.	2		2
17.	Обработка приемов		16	16
18.	Практическая работа	2	14	16
19.	Традиции и современность	1	1	2
20.	Изготовление и роспись кукольной мебели	2	12	14
21.	Роспись кожаных изделий	2	2	4
22.	Тема религии в изобразительном искусстве разных народов.	2	8	10
	Мода, культура и ты.	2	2	4
	Создание ансамбля одежды и аксессуаров в народном стиле.	2	12	14
23.	Работа с гипсом. Сосуды из гипса, рельеф, ганч.	2	18	20
24.	Плетение из лозы и рогоза	2	8	10
25.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	2	3
26.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	2	3
27.	Подбор материала и составление сценариев праздников	1	3	4
	Итого			216

Должны знать:

- Историю Пермогорской и Полхов – Майдановской росписей;
- Историю Жостовского промысла;
- Технологию росписи по ткани;
- Технологию простых плетений из рогоза.

Должны уметь:

- Изображать элементы Пемогорской, Полхов – Майдановской, Жестовской росписи;
- Изготавливать по образцу и по замыслу композиции из соленого теста;
- Расписывать деревянные изделия по собственной композиции;
- Плести косичку из рогоза, лозы.
- Подбирать материал для сценария праздника

XI. Содержание пятого года обучения.

- 1. Введение.** Беседы о профессии художника и мастера. Связь традиций и современности.
- 2. Графическая роспись.** История промыслов. Основная тематика.
- 3. Зарисовка элементов Пермогорской росписи.**
- 4. Зарисовка элементов Полхов-Майдановской росписи.**
- 5. Роспись картонных макетов. Смешанная композиция.**
- 6. Пятно и линия, как средство выражения.** Композиция, как ритм пятен. Выразительное средство линии. Виды и характеры линии. Ритм линии. Роль ритма в создании узора. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Силуэт. Тон и тональные отношения: темное, светлое. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно.
- 7. Цвет.** Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.
- 8. Цвет в натюрморте.** Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом настроений и переживаний художника.
- 9. Роспись деревянных и керамических изделий на выбор** (фигурные сосуды Скопино, Гжель- масленки: Лужок, Жар птица, Русалки), композиции из соленого теста.(дерево жизни, рог изобилия, цветы и букеты, чаепитие)
- 10.Жостов.** История промысла. Основная тематика: цветы, фрукты, насекомые, птицы.
- 11.Зарисовка элементов.** Обучение нанесения мазка.
- 12.Роспись изделий.** Упражнение росписи края изделий.
- 13.Составление композиции.**

- 14. Оформление альбома художественной росписи по выбору.**
Продолжение работы по зарисовке техники исполнения различных росписей.
- 15. Художественная роспись по ткани.** Батик. Материалы и инструменты. Технология изготовления.
- 16. Роспись на квадрате.** Холодный способ.
- 17. Практическая работа.** Эскиз. Выполнение на бумаге в цвете.
Подготовка к работе. Роспись.
- 18. Тема религии в изобразительном искусстве.** Особый язык изображения в мусульманском искусстве Средней Азии. Библейские темы в христианском искусстве. Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Рождество», «Поклонение волхвов».
- 19. Мода, культура и ты.** Соответствие материала и формы в одежде.
Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Силуэт, линия, фасон.
- 20. Традиция и современность.** Творческий поиск. Стилль. Новаторство.
Роспись изделий быта и одежды. Акриловые краски.
- 21. Роспись мебели.** Придание определенного стиля. Фрагмент.
- 22. Роспись кожаных изделий.** Выбор эскиза в зависимости от формы вещи, назначение. Роспись. Сушка.
- 23. Одежда и аксессуары в народном стиле.** Связь с уроками технологии.
- 24. Освоение Ганч.** Эскизы. Метод припороха. Приемы резьбы (пардозы) – пах-пардоз, лула-пардоз, табака-пардоз.
- 25. Плетение из лозы и рогоза.** Декоративная композиция .Линия в природе, искусстве. Упражнение в составлении композиции замкнутых, разомкнутых, спиралеобразных, дугообразных, извилистых.
- 26. Праздник и карнавал.** Сюжет праздника. Праздник, как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – танцы, песни, игра, маскарад. Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.
- 27. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.** Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение.
- 28. Практическая работа.** Подбор материалов и составление сценариев к празднику. Работа с литературой.

ХII. Учебно-тематический план шестого года обучения.

№ темы	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в курс программы	2		2

2.	Вещь: красота и целесообразность.	1	2	3
3	Единство художественного и функционального в вещи.	1	2	3
4	Роль и значение материала в конструкции.	1	2	3
5	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	2	3
6	Интерьер комнаты - портрет ее хозяина	1	2	3
7	Оформление кабинета. Изготовление рабочих пособий для уроков ИЗО, технологии и др.	1	14	15
8.	Оформление настенных панно	2	10	12
9.	Углубленное изучение одного из видов ДПИ.	2	20	22
10.	Освоение новых технологий аппликации: Силуэт, Вытинянки, Декупаж.	8	32	40
11.	Изготовление напольных ваз (картон, гипс, папье-маше, глина.)	2	10	10
12.	Создание образа в декорировании бутылок (салфетки, папье-маше, соленое тесто)	2	12	14
13.	Каждый народ – художник.	1	3	4
14.	Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.	1	3	4
15.	Образ красоты человека.	1	3	4
16.	Образ художественной культуры славянских народов..	1	3	4
17.	Образ художественной культуры Средней Азии, народов гор и степей.	1	3	4
18.	Углубленное изучение традиций в д.п.и. своей национальности.	2	8	10
19.	Выполнение дизайнерских проектов интерьера. Использование национальных традиций.	2	28	30
20.	Проведение фестиваля различных национальностей, проживающих в х.Малая Орловка	6		6
21.	Организация выставки персональных работ обучающихся. Демонстрация изготовления изделий	4	4	8
22.	Экскурсии	12		12

ИТОГО: 216

Должны знать:

- Роль и значение материала конструкции;
- Что такое дизайн, интерьер, стиль;

Должны уметь:

- Оформлять настенное пано;
- Уметь вырезать силуэт;
- Изготавливать напольные вазы из различных материалов;
- Создавать образ в декорировании;
- Выполнять дизайнерские проекты.

ХIII. Содержание шестого года обучения

Изготовление динамических таблиц гончарного и художественного промыслов. Изготовление народных игрушек: глина, дерево, солома.

1. **Вещь: красота и целесообразность.** Единство художественного и функционального вещи. Многообразие мира вещей. Внешний облик. Выявление сочетающихся объемов. Вещь, как образ действительности времени. **Практическая работа:** Проектное упражнение на функциональное использование вещи. (чем может быть шар, цилиндр?)
2. **Роль и значение материала в конструкции.** Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. **Проектное упражнение:** сочинения фантазийной вещи. Построение формы (объекта) исходя из его материала, факторных свойств (пробки, гвозди, шарики, трубочки и т.д.).
3. **Цвет в архитектуре, дизайне.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Цвет и окраска макетной объемно пространственной композиции.
4. **Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. **Проектное упражнение:** Создание пространственного эскиза проекта своей комнаты.
5. **Оформление кабинета.** Изготовление пособий. Оформление настенных панно. Композиция. Цветовое решение. Выбор материала. «Люблю тебя мой край Донской», «Аквариум», «Дымково». **Практическая работа:** Лепка образцов глиняной игрушки народных промыслов, входящих в программу. Изготовление альбомов, таблиц, демонстрационного материала.
6. **Углубленное изучение одного из ранее изученных видов,** продолжение работы над альбомом.

7. **Отработка приемов изучения композиций. Практическая работа:** Работа с гончарным кругом. Ганч. Аппликация из природного материала.
8. **Совершенствовать приемы вырезания**, создавая авторские работы (силуэт, вытинянка).
9. **Декупаж.** Инструменты и материалы. Подготовка. Основы картинок. Кракелюры. Отделка работ. **Практическая работа:** Рамка «Ангелы», зеркало «Розовый куст, шкатулка «Розовый сад», абажур «Шелк»
10. **Виды декорирования бутылок.** Материалы. Подготовка основы. **Практическая работа:** Создание образа.
11. **Каждый народ – художник.** Истоки народного искусства. Пейзаж родной земли. Символика в народной росписи.
12. **Гармония жилья с природой.** Деревня – деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы. Роль дерева. Образ избы. Украшения избы и их значение. Представление людей о порядке и устройстве мира.
13. **Образ красоты человека.** Традиционная одежда, как выражение образа красоты человека. Общее представление о конструкции народного костюма.
14. **Образ художественной культуры славянских народов.** **Практическая работа:** Составление сообщений по народным промыслам.
15. **Образ художественной культуры народов Средней Азии, гор и степей.**
16. **Изучение народных традиций в д.п.и.** Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов. Орнаменты в художественных росписях. Составление портфолио. **Практическая работа:** Создание работ в народном стиле.
17. **Выполнение дизайнерских проектов интерьера:** детская, кухня, гостиная, площадка, дом будущего.
18. **Проведение фестиваля различных национальностей.** Демонстрация изделий декоративно-прикладного искусства. Национальные песни, танцы, кухня.
19. **Организация выставки персональных работ учащихся.** Демонстрация изготовления изделий.
20. **Экскурсия в мастерскую художника.** Знакомство с живописью, скульптурой художника А.Голубниченко.
21. **Экскурсия на фаянсовый завод «Аксинья» г.Семикаракорск.** Посещение музея завода. Знакомство с художественной мастерской.

IX. Учебно-тематический план 7 год обучения.

№ темы	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
	Плетение из природных материалов			
1.	Введение в курс программы			
2.	Экология. Природные материалы.	1	3	4
3	Сбор и обработка рогоза , камыша	1	9	10
4	Плетение веревки из рогоза	1	19	20
5	, зубатки, плетёжка б-концовки			
6	Пошив из рогоза шляпы.	1	4	5
7	Ткачество. Изготовление циновки.	1	9	10
8	Сбор и обработка талаша, изготовление цветов.	1	9	10
9	Плетение сумки. салфетки	1	9	10
10	Обработка соломки		15	15
11	Плетение из соломки	2	22	24
12	Изготовление соломенной игрушки	1	11	12
13	Изготовление аксессуаров народных костюмов, применяя различные природные материалы	1	19	20
	Повторение пройденного материала			
14	Оформление кабинета. Изготовление пособий для занятий младших групп	2	10	12
15	тополиный пух-портрет	1	9	10
16	Семикаракорская керамика	1	19	20
17	Окарины	1	17	18
18	Арбузовская посуда	1	9	10
19	Организация выставки персональных работ обучающихся. Демонстрация изготовления изделий		5	5
20	Экскурсии, мастер-классы	1	19	20

Итого: 216 часов

Должны знать:

- Роль и значение природного материала
- Виды природного материала; время сбора, его хранение, обработка.

Должны уметь:

- Знать не менее 7 видов плетения;
- Уметь их воспроизводить;
- Изготавливать различные изделия; украшения . шляпы,
- Создавать образ в декорировании;
- Выполнять дизайнерские проекты, проводить мастер-классы по работе с природным материалом.

Х. Содержание седьмого года обучения

1. Плетение из природных материалов

1.1 Введение в курс программы

1.2 Экология. Природные материалы. Значение для предков, сегодня.

1.3 Сбор и обработка рогоза , камыша. Правила поведения в природе.

1.4 Плетение веревки из рогоза , зубатки, плететка б-концовки

1.5 Пошив из рогоза шляпы.

1.6 Ткачество. Изготовление циновки. История возникновения технологии

1.7 Сбор и обработка талаша, изготовление цветов. История плетения из талаша.

1.8 Плетение сумки. салфетки Натягивание веревки,

1.9 Обработка соломки шахматное плетение

1.10 Плетение из соломки

1.11 Изготовление соломенной игрушки. Оберег.

1.12 Изготовление народных аксессуаров, применяя различные природные материалы.

2. Повторение пройденного материала

2.1 Оформление кабинета. Изготовление пособий для занятий младших групп

2.2 Освоение новых технологий аппликации: тополиный пух-портрет

Прямая, обратная аппликации.

2.3 Семикаракорская керамика. знание истории промысла работа на гончарном круге.

2.4 Окарины

2.5 Арбузовская посуда. Работа на гончарном круге.

- 2.6 Организация выставки персональных работ обучающихся.
- 2.7 Демонстрация изготовления изделий
- 2.8 Экскурсии, мастер-классы.

XI. Методическое обеспечение

Описание разделов программы.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают труд, навыки умения, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Очень важно дать детям представление о разных видах искусства, их ценности и своеобразии, показать ансамбль художественных изделий-гармоничное сочетание с окружающей средой. На занятиях учащиеся должны выполнять наброски и зарисовки, отдельных образцов народного искусства. Такие зарисовки ценный методический фонд для ребенка, так как на их основе будут создаваться собственные творческие композиции художественных изделий. С целью более близкого знакомства с родным краем, его историей, традициями, для формирования у детей сознательного творческого подхода к художественному наследию своего народа, осознание значения народно-декоративного искусства в духовно-материальной жизни общества целесообразно проводить экскурсии на предприятия художественного местного промысла.

Научить ребят любить и понимать красоту и совершенство окружающего мира помогут экскурсии в природу, на время которых целесообразно делать карандашные зарисовки и цветные наброски. Этот материал в дальнейшем поможет им глубже понять происхождение, характер и содержание декоративных форм для создания художественных изделий. Обучение орнаментам или сюжетным композициям должно вестись в единстве с целостным решением художественного изделия, что поможет развить у них четкого понимания композиционных законов построения форм и декора. Поэтому эта работа должна быть положена в основу обучения учащихся декоративно-прикладного искусства, и начинаться с самого простого: дать детям общее представление об орнаменте, связи его с природой, национальной культурой, характерными особенностями его построения, художественном образном содержании, раскрытии понятия

симметрии и равновесия форм. Объяснение следует проводить на основе показа образцов народного декоративно - прикладного искусства

В процессе изготовления детьми художественной вещи следует обращать внимание на то, чтобы выполненные им задания имели яркий национальный колорит, определяющий художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям. Последовательность ознакомления учащихся с разными приемами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей самого изделия, технологии изготовления материала и его назначении. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции, художественную своеобразную структуру следует непременно создавая нужные для быта изделия. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми.

При организации учебно-воспитательного процесса приоритетное место должны иметь вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности и личной гигиены.

Отслеживание результативности

- Беседы
- Тестирование
- Выполнение творческих заданий
- Выступление в роли мастера (выполнение самостоятельной работы)
- Начальная аттестация
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Участие в мероприятиях

Условия реализации программы.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Кадровое обеспечение.

1. Материально- техническое обеспечение:

- Просторный светлый кабинет, наличие мастерской
- Оборудование: столы, стулья, шкафы, гончарный круг.

Материалы и инструменты необходимые при реализации программы:

- Круглые кисти, плоские кисти
- Краски: акварельные, художественные, медовые, художественная гуашь, масляные краски.
- Клей ПВА.
- Лак масляный
- Глина

- Ножницы
- Шило
- Утюг
- Кипятильник
- Муфельная печь

2.Методическое и дидактическое обеспечение:

- Оформление кабинета наглядными пособиями по программе
- Раздаточный материал
- Литература для детей и педагога
- Таблицы
- Правила по технике безопасности
- Правила поведения в кабинете

Набор диагностических методик(педагогических и психологических см.приложение)

Правила по технике безопасности.

При работе с электроприборами:

- Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания учителя.
- Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике .
- Включать и выключать необходимо сухими руками, берясь за корпус вилки, а не шнур.
- Не включай электроприборы без разрешения учителя.

При работе с горячей жидкостью:

- Наполнять емкость, жидкостью не доливая до края $\frac{1}{2}$ объема.
- Проверь качество ручек емкости.
- Снимайте крышку с горячей посуды, приподнимая ее от себя.

При работе с колющимися и режущимися предметами

- Располагайте материалы, оборудования на рабочем месте в указанном порядке
- Клади ножницы на край стола
- Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами вперед
- Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц
- Вкалывать иглы и булавки только в игольницу
- Сломанные иглы сдавать педагогу
- Передавать приспособления только ручкой вперед
- Не поднимать режущие и колющие предметы высоко над рабочей поверхностью

При работе с масляными красками и растворителем

- Краски и растворители не пробовать на вкус, не вдыхать
- Работать аккуратно, бережно, в хорошо проветренном помещении
- При попадании в глаза обязательно промыть водой
- После работы вымыть руки с мылом
- Шаблоны, рисунки, образцы необходимо хранить в папке, коробке
- Рабочее место не загромождать
- Важно помнить и о правильной позе, корпус при сидении держать прямо
- Рабочий стол должен быть расположен в освещенном месте (перед окном или лампой дневного освещения)

XV. Литература для педагога

1. Арбат Ю. Добрым людям на загляденье. М. Детская литература 1964г.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М. Просвещение 1987г.
3. Азимов И. Росписи Узбекистана. Ташкент 1987г.
4. Аксенов К.И. Рисунок в помощь начинающему художнику-оформителю М.: Плакат 19787 г.
5. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись. 2002г.
6. Баженова А.И. Мифы древних славян. М. Надежда 1993г.
7. В.А. Подсобные художественные промыслы России М. Рос сельхоз издат. 1993г.
8. Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте СПб., 1977г
10. Величко Н. Роспись. М.: Аст-Пресс 1999г
11. Василькова З. П. Мудрые заповеди народной педагогики М 1988г.
12. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль Академия развития 2000г.
13. Гоберман Д.Г. Гуцульщина – край искусства. М. Искусство 1966г.
14. Гура Л.П. Прикрась свой дом Техника 1988г.
15. Гусакова М.А. Аппликация М. Просвещения 1977, 1982г.г.
16. Егорова Е. Процветание по Максиму Люшеру М. Питер 2007г.
17. Жегалова С. Пряник, прялка птица Сириус. М. Просвещение 1983г.
18. Зайцева А. Модный декупаж. М. Аст
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М. Дрофа
20. Касимов К. Наккошлик. Ташкент 1982г.
21. Ларин О. Поклонись дереву М. Молодая гвардия 1985г.
22. Мухина В.С. Возрастная психология-М.: Издательский центр «Академия» 2003г.
23. Миловский А. Скачи добрый единорог. М. Детская литература 1982г.
24. Осетров Е. Живая древняя Русь. М. Просвещение 1998г.
25. Полунина В.Н. Искусство и дети М. Просвещение 1984г.

26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. Просвещение 1980г.
27. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство М. Просвещение 1987г.
28. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы М. Знание 1988г.
29. Сахута Л.М. Белорусская народная керамика Минск Польша 1987г.
30. Чупаха И.В., Дунаева Е.З. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М. Илекса 2001г.
31. Шпикалова Т.И. Народное искусство на уроках декоративного рисования
32. Шевченко Н.Я. Я рисую здоровье и успех. М. Питер 2007 год.
33. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. М., 2001г.

Интернет-ресурсы:

- Artvek.ru/dekor.html
- Sangina.ru
- [uvlekatelnaya-lepka-iz –gliny.](http://uvlekatelnaya-lepka-iz-gliny)
- Prosv.ruebooks/goraeva-prikladnoe-isskustvo/

Литература для детей

- 1.Доронина Ю. Альбомы из серии «Искусство детям» М.Мозаика-Синтез
- 2.Городецкая роспись
- 3.Жостовская роспи
- 4.Узоры Северной Двины
- 5.Сказочная Гжель
- 6.Филимоновские свистульки
- 7.Первые уроки дизайна
- 8.ЛыковаИ.А .Серия / Наш вернисаж - 2003, 2009г.г.
- 9.Веселый городец
- 10.Золотая хохлома
- 11.Поднос из Жостова
- 12.Чудесные писанки
- 13.Осетров Е. Краса ненаглядная М. «Малыш» 1983г.
- 14.Скотина Г.Играй гармошка М.Малыш 1983г.
- 15.Тарановская Н .В. Маленькие чудеса Детская литература 1981г.
- 16.Хананова И. Соленое тесто М.Аст-Гресс 2006 г.
- 17.Хижняк Л. Как прекрасен этот мир М.Просвещение 1982г.