

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК»**

Возраст детей: 8-14 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель
Маркова Светлана Юрьевна
Педагог дополнительного образования

сл. Большая Мартыновка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная программа направлена на развитие музыкальной, творческой, эстетической, деятельности обучающихся.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается музыкальный, вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Одного урока музыки в неделю недостаточно для более полного музыкального развития ребёнка. Обращение к дополнительному образованию позволяет восполнить этот недостаток. Кроме вокальных навыков дети занимаются театральной деятельностью.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области музыкального и театрального искусства.

1. Воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.

ВИД ПРОГРАММЫ И ЕЁ УРОВЕНЬ

Данная программа модифицированная, возраст детей 8-14 лет, рассчитана на 6 лет обучения.

Отличительные особенности программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно, сопровождающая систему практических занятий, обращение к вокальным, музыкально-театральным постановкам, как одной из форм работы. По окончании курса обучения возможна сдача экзамена и получение свидетельства об окончании музыкального объединения.

Педагогическая целесообразность программы

в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, лёгкостью и т.п.). Навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В МБОУ СОШ №19 работает детское творческое объединение «Музыкальный теремок», в котором занимаются учащиеся 1-9 классов в возрасте от 8 до 14 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, заниматься театральной деятельностью. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные музыкальные способности.

Актуальность образовательной программы

В данных условиях программа «Музыкального теремка» - определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей с младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую, театральную деятельность, научить детей петь.

ЗАДАЧИ:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы театральной, сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру

Адресат программы

Программа реализуется в детском объединении «Музыкальный теремок», на базе средней общеобразовательной школы № 19 хутора Лесного, где обучаются дети разных национальностей (русские, турки – месхетинцы)

Объём программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст детей от 8 до 14 лет. Обучаются все желающие с музыкальными данными.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается, но учитываются музыкальные способности, которые хоть немногим, но есть у детей, учитывается желание заниматься.

Формы и методы организации образовательного процесса

Формы организации вокальной деятельности

- плановые музыкальные групповые занятия;
- индивидуальные, ансамблевые вокальные занятия;
- репетиции;
- театральные репетиции;
- занятие - концерт;
- выступления;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является групповое, индивидуальное музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к обучаемым.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово); -
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические ошибки;
- методические игры;

Основные методы обучения

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые ситуации;
- наглядно-слуховые методы;
- практический метод;
- проблемно-поисковые ситуации;
- создание ситуаций успеха;
- метод эмоционального воздействия.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Допускается изменение музыкального материала.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

На первом этапе обучения обучающиеся овладевают вокально-хоровыми навыками:

- певческой позицией;
- певческим дыханием;
- округлым и звонким звучанием голоса при мягкой атаке звука.

На втором этапе обучения обучающиеся закрепляют и овладевают приёмами:

- задержки дыхания;
- цепного дыхания;
- спокойного, активного, короткого, длинного дыхания.

Виды занятий: Предусматривается групповая форма обучения (подгруппами), групповая, индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно расписанию.

1 год обучения: по 2 академических часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения: по 2 академических часа 2 раза в неделю, 144 часа в год.

3 год обучения: по 2 академических часа 3 раза в неделю, 216 часа в год.

4 год обучения: по 2 академических часа 3 раза в неделю, 216 часа в год.

5 год обучения: по 2 академических часа 3 раза в неделю, 216 часа в год

6 год обучения: по 2 академических часа 3 раза в неделю, 216 часа в год

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По итогам обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- теоретические основы;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто в унисон вместе, в ансамбле и индивидуально;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- кабинет для занятий;
- стулья;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- видео - магнитофон;

-может быть компьютер;

-костюмы для детей.

Формы подведения итогов реализации программы

По прохождению курса обучения обучающимся предлагается сдать экзамен на получение свидетельства о прохождении курса музыкально-эстетического развития. По окончании одного года обучения обучающимся предлагается анкетирование, ответы на вопросы, как подведение итога за год.

В ходе реализации программы проводится входная, первичная диагностика, промежуточная диагностика в середине учебного года и итоговая диагностика в конце учебного года. Прослеживается музыкальный, эстетический уровень и рост обучаемых в объединении, нравственные качества личности.

Особое место уделяется концертной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, концертах посвященных разным памятным датам, активно участвуют в районном смотре художественной самодеятельности, принимают активное участие в новогодних выступлениях в детском саду «Чебурашка», показывая театральные представления. Это придает прикладной смысл вокальным и театральным занятиям. Обучение учеников вокалу и сценическому мастерству подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка, а также в репертуар включаются народные песни, изучаются народные традиции, народные манеры пения, песенный региональный материал. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального и театрального искусства, научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Учебно-тематический план 1 года обучения

-включает 144 учебных часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом, возраст 8-9 лет. Первый год обучения предполагает ознакомление с певческими навыками на несложных песенных примерах, знакомство с теоретическими понятиями, постановка голоса и его охрана.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1 год обучения

№ темы	Тема	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание	1	1	2

	музыкальных данных детей. Родительское собрание, цели и задачи программы			
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Понятие «певческая позиция»	1	5	6
3.	Звукообразование. Свойства звука. Длительности нот.	1	3	4
4.	Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт. Распевание, первичные упражнения.	2	6	8
5.	Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)	2	10	12
6.	Унисон. Начальные элементы двухголосия	2	10	12
7.	Музыкально-исполнительская работа	2	6	8
8.	Ритм. Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, движения. Размер в музыке	2	6	8
9.	Сценическое движение	2	6	8
10.	Работа над репертуаром, детские песни, народные	5	35	40
11.	Расширение музыкального кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке, о композиторах	4	4	8
12.	Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни.	2	8	10
13.	Концертная деятельность (школа, д.сад, смотр художественной самодеятельности)	4	8	12
14.	Итоговое занятие. Анкетирование. Творческие отчёты. Родительское собрание.	4	4	8
	Всего часов	34ч.	110 ч.	144 ч.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.
Практика: Подбор репертуара. Определение музыкальных данных детей.

2. Знакомство (6ч)

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса (4ч)

Теория: Введение понятия унисона. Практика: Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания (8ч)

Теория: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция (12ч)

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов. Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Унисон. Ансамбль (12ч)

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, Практика: работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа (8ч)

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм (8ч)

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Практика: Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение (8ч)

Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово. Практика: Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар (40ч)

Теория: Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Практика: Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Расширение музыкального кругозора(8ч) Теория: слушание музыкальных произведений, Практика: беседы о музыке, о композиторах.

12. Развитие воображения, артистизма, эмоциональности(8ч) Теория: Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни. Практика: Отбор лучших номеров, репетиции.

13. Концертная деятельность (12ч)

Теория: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Практика: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

14. Анализ выступления(8ч) Теория: Итоговое занятие. Анкетирование. Практика: Творческие отчёты. Родительское собрание.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Количество часов в год – 216, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом. Основные разделы остаются, продолжается работа над звуком, постановкой голоса, но усложняется песенный репертуар, углубляются теоретические знания, дети приобщаются к сценическому мастерству, расширяются вокальные возможности обучающихся в «Музыкальном теремке».

Задачи второго года обучения:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосного пения;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формирование коллектива;
- расширять музыкальный кругозор детей.

2 год обучения

№ темы	Тема	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание музыкальных данных детей. Родительское собрание, цели и задачи программы	1	1	2
2.	Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция»	2	6	8
3.	Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи	2	6	8
4.	Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт	2	10	12
5.	Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)	2	8	10
6.	Элементы двухголосия. Ансамбль.	2	16	18

7.	Музыкально-исполнительская работа	2	6	8
8.	Ритм. Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, движения	2	6	8
9.	Сценическое движение	2	6	8
10.	Работа над репертуаром	5	35	40
11.	Развитие музыкального интереса, расширение кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке	4	10	14
12.	Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни.	2	12	14
13.	Концертная деятельность (школа, д.сад, смотр художественной самодеятельности)	4	10	14
14.	Итоговое занятие. Творческие отчёты. Анкетирование.	2	8	10
15.	Знакомство с творчеством Чайковского, «Времена года»	2	2	4
16.	Шедевры музыкальной культуры (творчество и музыкальное наследие композиторов разных стран)	2	6	8
17.	Традиции народного творчества родного края. Школьный музей.	4	10	14
18.	Постановка музыкальной сказки, детского мюзикла. Отчётный концерт, выступление в детском саду.	2 44 ч.	14 172 ч.	16 216 ч.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с программой, режимом работы. Практика: правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция»(8ч)

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения, Практика: исполнение вокальных упражнений.

3. Звукообразование (8ч) Теория: звук и его окраска. Музыкальные штрихи

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосного пения. Упражнение на расширение диапазона.

4. Дыхание. Виды дыхания. (12ч) Теория: Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт

Практика: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

5. Дикция и артикуляция (10ч)

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

6. Ансамбль. Элементы двухголосного пения (18ч)

Теория: Понятие единства музыкального звучания. Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем, построение подголосков.

7. Ритм. (8ч) Теория: Развитие метро-ритмических ощущений. Ритм и ритмический рисунок. Практика: ритмические рисунки, хлопки, движения. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

8. Музыкально – исполнительская работа (8ч)

Теория: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Сценическое движение (8ч)

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

10. Работа над репертуаром (40ч)

Теория: Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

11. Развитие музыкального интереса (14ч) Теория: расширение кругозора. Практика: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке (14ч)

12. Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Практика: Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни (14ч)

13. Концертная деятельность (14ч)

Теория: Проведение подготовительных моментов. Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14. Итоговое занятие. Творческие отчёты. Анкетирование (10ч)

15. Теория: Знакомство с творчеством Чайковского, Практика: слушание музыки «Времена года»(4ч)

16. Шедевры музыкальной культуры (8ч) Теория: творчество и музыкальное наследие композиторов разных стран, Практика: слушание музыки композиторов разных стран.

17. Традиции народного творчества родного края (14ч) Теория: Школьный музей.

Практика: Предполагается изучение народного творчества и народного творчества родного края. Фольклор. Изучение и разучивание народных песен.

18. Постановка музыкальной сказки, детского мюзикла. Отчётный концерт, выступление в детском саду(16ч) Теория: Организационные моменты.

Практика: Постановки музыкальных спектаклей, сказок с участием детей и исполнением музыкальных номеров, музыкальных сценок.

Результаты освоения программы 2 года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосного пения;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене;
- умение пользоваться теоретическими терминами.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Общее количество часов в год – 216, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом, возраст 10 -11 лет. Основные темы остаются, но усложняются, расширяется песенный репертуар, расширяется голосовой диапазон, кругозор обучающихся. Более бережно используется голосовой аппарат.

Задачи третьего года обучения:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосного исполнения;

- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формирование коллектива.

Освоение программного материала на третьем году обучения проходит с большей степенью глубины и самостоятельности.

3 год обучения

№ темы	Тема	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание музыкальных данных детей. Родительское собрание, цели и задачи программы	1	1	2
2.	Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция»	2	4	6
3.	Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи	2	4	6
4.	Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт	2	8	10
5.	Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)	2	8	10
6.	Ансамбль. Двухголосное исполнение	2	12	14
7.	Музыкально-исполнительская работа	4	20	24
8.	Ритм. Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, тактирование простых размеров	2	10	12
9.	Сценическое движение	2	8	10
10.	Работа над репертуаром	10	40	50
11.	Развитие музыкального вкуса, расширение кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке	2	10	12
12.	Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни	2	10	12
13.	Концертная деятельность (школа, д.сад, смотр художественной самодеятельности)	2	14	16
14.	Итоговое занятия. Творческий отчёт	4	8	12
15.	Шедевры музыкальной культуры. Ведущие музыканты страны, Ростова на Дону	4	8	12
16.	Анкетирование. Подведение итогов обучения. Сдача зачёта, получение свидетельства	2	6	8
		45 ч.	171 ч.	216 ч.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с программой, режимом работы. Организационные моменты.
Практика: Подбор репертуара.

2. Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция»(6ч)

Теория: Охрана голоса. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Проведение гимнастики голоса.

3. Звукообразование(6ч) Теория: Звук и его окраска. Музыкальные штрихи. Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

4. Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт(10ч)

Теория: Понятия о дыхании, дирижировании, ауфтакте.

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

5. Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)(10ч)Теория: Понятия о значении терминов. Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

6. Ансамбль. Соло. Двухголосное исполнение(14ч) Теория: понятие и значение терминов.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Манеры пения (народная, фальцет, микст).

7. Музыкально – исполнительская работа(24ч) Теория: понятие о музыкальных средствах выразительности. Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распеваниях, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

8. Ритм(12ч) Теория: метро-ритмических группы, ритмические рисунки, хлопки, тактирование простых размеров, ритм и ритмический рисунок.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

9.Сценическое движение(10ч) Теория: значение движений, Практика: Умение изобразить настроение различных движений.

10.Работа над репертуаром(50ч) Теория: Организационные моменты.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

11.Развитие музыкального интереса. Теория: расширение кругозора: Практика: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке (12ч)

12.Развитие воображения, артистизма, эмоциональности(12ч) Теория: Анкетирование, некоторые понятия. Практика: Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни

13.Концертная деятельность(16ч)Теория: Организационные моменты. Практика: Выступления в школе, детском садике « Чебурашка»

14.Анализ выступлений (12ч)Теория: Итоговые занятия. Практика: творческие отчеты. Анализ выступлений.

15.Шедевры музыкальной культуры. (12ч)Теория: Беседы о шедеврах искусства. Практика: Ведущие музыканты страны, Ростова на Дону

16. Анкетирование(8ч) Теория: Организационные моменты Практика: Анкетирование.

Результаты освоения программы 3 года обучения

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и двухголосием;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия;
- инсценировки, музыкальные сказки.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Общее количество часов в год – 216, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом, возраст 11 -12 лет. Основные темы остаются, но усложняются, расширяется песенный репертуар, расширяется голосовой диапазон, кругозор обучающихся. Более бережно используется голосовой аппарат.

Задачи четвёртого года обучения:

- закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить, расширить знания музыкальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосного исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формирование коллектива.

Освоение программного материала на четвёртом году обучения проходит с большей степенью глубины и самостоятельности.

4 год обучения.

№ темы	Тема	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание музыкальных данных детей. Родительское собрание, цели и задачи программы	1	1	2
2.	Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция»	2	4	6
3.	Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи.	2	4	6
4.	Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт	2	8	10
5.	Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)	2	8	10
6.	Ансамбль. Двухголосное исполнение	2	12	14
7.	Музыкально-исполнительская работа, проведение концертов.(Осенние мотивы, день Учителя, День Матерей. Зимние узоры)	4	20	24
8.	Ритм. Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, тактирование простых размеров	2	10	12
9.	Сценическое движение	2	8	10
10.	Работа над репертуаром(8 Марта, Смотр Художественной самодеятельности, 9Мая)	5	45	50
11.	Развитие музыкального интереса, расширение кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке	2	10	12
12.	Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни	2	10	12
13.	Концертная деятельность (школа, д.сад, смотр художественной самодеятельности)	4	12	16
14.	Творческий отчёт. Смотр художественной	2	10	12

	самостоятельности.			
15.	Шедевры музыкальной культуры. Ведущие музыканты страны, «Виртуозы Москвы», Ростова на Дону	4	8	12
16.	Анкетирование. Подведение итогов обучения за год. Родительское собрание	2	6	8
		40 ч.	176 ч.	216 ч.

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с программой нового учебного года, расписанием занятий.
Родительское собрание, цели и задачи программы . Организационные моменты. Практика:
Подбор репертуара. Прослушивание музыкальных данных детей.

2. Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция»(6ч)

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Певческая установка.

3. Звукообразование (6ч) Теория: Звук и его окраска. Музыкальные штрихи.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

4. Дыхание. (10ч) Теория: Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление, ауфтакт

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

5. Дикция и артикуляция (10ч) Теория: Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

6. Ансамбль. Соло, двухголосие. (14ч)Теория: основные теоретические понятия.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Манеры пения (народная, фальцет, микст).

7. Музыкально-исполнительская работа, проведение концертов.(24ч) (Осенние мотивы, день Учителя, День Матерей. Зимние узоры). Теория: организационные мероприятия. Практика: Музыкально-исполнительская работа, проведение концертов

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распеваниях, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Сценическое движение(10ч) Теория: основные понятия. Практика: Передача движений, исходя из содержания музыкального материала, Умение изобразить настроение различных движений.

10.Работа над репертуаром (8 Марта, Смотр Художественной самодеятельности, 9Мая) (50ч)

Теория: организационные вопросы. Практика: разучивание, исполнение песенного репертуара. Работа над репертуаром. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

11.Развитие музыкального интереса, расширение кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке (12ч)

12.Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Инсценировка песен, музыкальные сказки, народные песни(12ч): Теория: организационные моменты. Практика: инсценировка песен, музыкальные сказки, разучивание народных песен, прибауток.

13.Концертная деятельность (школа, д.сад, смотр художественной самодеятельности)(16ч)

Теория: организационные моменты. Практика: Выступления, участия в мероприятиях.

14. Творческий отчёт. Смотр художественной самодеятельности.. (12ч)Теория: организация мероприятий. Практика: Выступления в мероприятиях.

15. Шедевры музыкальной культуры. Ведущие музыканты страны, «Виртуозы Москвы», Ростова на Дону(12ч)

Теория: Знакомство с ведущими музыкантами страны. Практика: уметь рассказать, показ видеоклипов, презентаций.

16. Анкетирование. Подведение итогов обучения за год. Родительское собрание(8ч)Теория: Организационные моменты. Практика: Выступление на родительском собрании.

Учебно-тематический план 5 года обучения

Общее количество часов в год – 216, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом, возраст 12 -14 лет. Основные темы остаются, но усложняются, расширяется песенный репертуар, расширяется голосовой диапазон, кругозор обучающихся. Бережно, без форсирования звукового диапазона используется голосовой аппарат.

Задачи пятого года обучения:

- закрепить, развивать основы вокальной культуры;

- закрепить, расширять знания музыкальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосного исполнения; - развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

Освоение программного материала на пятом году обучения проходит с большей степенью глубины и самостоятельности.

5 год обучения

№ темы	Тема	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание музыкальных данных детей. Родительское собрание, цели и задачи программы	1	1	2
2.	Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция», охрана голоса	1	5	6
3.	Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи.	1	5	6
4.	Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление,	2	8	10
5.	Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)	2	8	10
6.	Ансамбль, двухголосное, сольное, исполнение	2	12	14
7.	Музыкально-исполнительская работа, проведение концертов.(Осенние узоры, обычаи и традиции донского края, день Учителя, День Матерей. Зимние узоры)	4	20	24
8.	Ритм. Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, тактирование простых размеров	4	8	12
9.	Сценическое движение	2	8	10
10.	Работа над репертуаром(8 Марта, Смотр Художественной самодеятельности, 9Мая)	5	45	50
11.	Развитие музыкального интереса, расширение кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке	2	10	12
12.	Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Народные песни	2	10	12
13.	Концертная деятельность коллектива(школа, д.сад, выездные выступления, смотр художественной самодеятельности)	4	12	16
14.	Творческий отчёт. Смотр художественной самодеятельности.	2	10	12
15.	Шедевры музыкальной культуры страны.	2	6	8

	Ведущие композиторы страны, исполнители, народные артисты			
16.	Анкетирование. Подведение итогов обучения. Интернет конкурсы, музыкальные викторины. Сдача зачёта, получение свидетельства	2 38 ч.	10 178 ч.	12 216 ч.

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с программой нового учебного года, расписанием занятий.

Практика: Прослушивание музыкальных данных. Подбор репертуара. Организационные моменты.

2. Охрана голоса (6ч)

Теория: Понятие «певческая позиция». Охрана голоса.

Практика: Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения.

3. Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи. (6ч)

Теория: Звукообразование. Звук и его окраска. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Музыкальные штрихи, голосовая гимнастика. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление (10ч)

Теория: Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

5. Дикция и артикуляция (10ч)

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. (упражнения, скороговорки).

6. Ансамбль, Двухголосное и сольное исполнение. (14ч)

Теория: Понятия о интервалах, соло, двухголосии, ансамбле.

Практика: формирование совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Манеры пения (народная, фальцет, микст).

7.Музыкально – исполнительская работа (24ч)

Теория: Средства музыкальной выразительности. Динамика, приёмы пения.

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

8.Ритм и ритмический рисунок (12ч)

Теория: Понятия о ритме.

Практика: Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, тактирование простых размеров. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки.

9.Сценическое движение(10ч)

Теория: Основы актёрского мастерства.

Практика: Развитие умений двигаться на сцене. Умение изобразить настроение различных движений, движения во время исполнения.

10.Работа над репертуаром к 8 марта,9 Мая, смотр художественной самодеятельности (50ч)

Теория: Выбор репертуара, подбор фонограмм. Практика: разучивание репертуара, Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей, закрепление. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков, интернет ресурсов.

11. Развитие музыкального интереса, расширение кругозора(12ч).

Теория: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке.

Практика: музыкальные викторины, составление кроссвордов. презентации.

12.Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Народные песни (12ч)

Теория: определённые понятия . Практика: Исполнение народных песен

13.Концертная деятельность (16ч)

Теория: Организация выступлений. Практика: Концертная деятельность коллектива (школа, д.сад, выездные выступления, смотр художественной самодеятельности)

14. Творческий отчёт, Смотр художественной самодеятельности (12ч)

Теория: организационные моменты, анализ выступления.

Практика: репетиции, подготовка.

15. Шедевры, музыкальной культуры страны (8ч)

Теория: Ведущие композиторы страны, исполнители, народные артисты.

Практика: выполнение заданий, выступления.

16. Подведение итогов обучения(12ч)

Теория: Анкетирование.

Практика: Интернет конкурсы, музыкальные викторины. Сдача зачёта, получение свидетельства об окончании курса.

Учебно-тематический план 6 года обучения

Общее количество часов в год – 216, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом, возраст 12 -14 лет. Основные темы остаются, но усложняются, расширяется песенный репертуар, расширяется голосовой диапазон, кругозор обучающихся. Бережно, без форсирования звукового диапазона используется голосовой аппарат.

Задачи шестого года обучения:

- закрепить, развивать основы вокальной культуры;
- закрепить, расширять знания музыкальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосного исполнения; - развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

Освоение программного материала на пятом году обучения проходит с большей степенью глубины и самостоятельности.

6 год обучения.

№ темы	Тема	теория	практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Прослушивание музыкальных данных детей. Родительское собрание, цели и задачи программы	1	1	2
2.	Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения. Понятие «певческая позиция». Охрана голоса	1	5	6
3.	Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи.	1	5	6
4.	Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление,	2	8	10
5.	Дикция и артикуляция (упражнения, скороговорки)	2	8	10
6.	Ансамбль, двухголосное, сольное, исполнение	2	12	14
7.	Музыкально-исполнительская работа, проведение концертов.(Осенние узоры, обычаи и традиции донского края, день Учителя, День Матерей. Зимние узоры)	4	20	24
8.	Ритм. Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки,	2	10	12

	тактирование простых размеров			
9.	Сценическое движение	2	8	10
10.	Работа над репертуаром(8 Марта, Смотр Художественной самодеятельности, 9Мая)	5	45	50
11.	Развитие музыкального интереса, расширение кругозора: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке	2	10	12
12.	Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Народные песни	2	10	12
13.	Организация выступлений. Концертная деятельность коллектива(школа, д.сад, выездные выступления, смотр художественной самодеятельности)	4	12	16
14.	Творческий отчёт. Смотр художественной самодеятельности.	2	10	12
15.	Шедевры музыкальной культуры страны. Ведущие композиторы страны, исполнители, народные артисты	2	6	8
16.	Анкетирование. Подведение итогов обучения. Интернет конкурсы, музыкальные викторины. Сдача зачёта, получение свидетельства	2 36 ч.	10 180 ч.	12 216 ч.

Содержание программы 6 года обучения

1.Вводное занятие (2ч)

Теория: Знакомство с программой нового учебного года, расписанием занятий.

Практика: Прослушивание музыкальных данных. Подбор репертуара. Организационные моменты.

2.Охрана голоса (6ч)

Теория: Понятие «певческая позиция». Охрана голоса.

Практика: Повторение, закрепление основных вокально-хоровых навыков пения.

3. Звукообразование. Звук и его окраска. Музыкальные штрихи. (6ч)

Теория: Звукообразование. Звук и его окраска. . Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Музыкальные штрихи, голосовая гимнастика. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление(10ч)

Теория: Дыхание. Виды дыхания. Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, вступление.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова. Упражнения на выработку

рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

5. Дикция и артикуляция (10ч)

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. (упражнения, скороговорки).

6. Ансамбль, Двухголосное и сольное исполнение.(14ч)

Теория: Понятия о интервалах, соло, двухголосии, ансамбле.

Практика: формирование совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Манеры пения (народная, фальцет, микст).

7. Музыкально – исполнительская работа (24ч)

Теория: Средства музыкальной выразительности. Динамика, приёмы пения.

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распеваниях, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

8. Ритм и ритмический рисунок (12ч)

Теория: Понятия о ритме.

Практика: Развитие метро-ритмических ощущений, ритмические рисунки, хлопки, тактирование простых размеров. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки.

9. Сценическое движение(10ч)

Теория: Основы актёрского мастерства.

Практика: Развитие умений двигаться на сцене. Умение изобразить настроение различных движений, движения во время исполнения.

10. Работа над репертуаром к 8 марта, 9 Мая, смотр художественной самодеятельности (50ч)

Теория: Выбор репертуара, подбор фонограмм. Практика: разучивание репертуара, Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей, закрепление. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков, интернет ресурсов.

11. Развитие музыкального интереса, расширение кругозора(12ч).

Теория: слушание музыкальных произведений, беседы о музыке.

Практика: музыкальные викторины, составление кроссвордов. презентации.

12. Развитие воображения, артистизма, эмоциональности. Народные песни (12ч)

Теория: определённые понятия . Практика: Исполнение народных песен

13. Концертная деятельность (16ч)

Теория: Организация выступлений. Практика: Концертная деятельность коллектива (школа, д.сад, выездные выступления, смотр художественной самодеятельности)

14. Творческий отчёт, Смотр художественной самодеятельности (12ч)

Теория: организационные моменты, анализ выступления.

Практика: репетиции, подготовка.

15. Шедевры, музыкальной культуры страны (12ч)

Теория: Ведущие композиторы страны, исполнители, народные артисты.

Практика: выполнение заданий, выступления.

16. Подведение итогов обучения(8ч)

Теория: Анкетирование.

Практика: Интернет конкурсы, музыкальные викторины. Сдача зачёта, получение свидетельства об окончании курса.

Методическое обеспечение программы

Музыкальная викторина 1 год обучения

1. 400 лет назад изобрели ноты. Сколько их? а) 15, б) 7, в) 5
2. Какая нота следует в гамме за нотой Ре? а) Ля, б) Си, в) Ми
3. Ноты, звучащие все подряд, образуют а) Нотный стан, б) Песню, в) Алфавит
4. Пианисты, скрипачи, баянисты, оркестр-это а) Композиторы, б) Исполнители, в) Слушатели
5. На каком инструменте играл герой сказок Садко? а) Свирель, б) Гусли, в) Арфа
6. Как называется музыка под которую ходят? а) Танец, б) Марш, в) Песня
7. Как называется спектакль, где все поют? а) Балет, б) Опера, в) Песня
8. Как называют человека, который сочиняет музыку? а) Художник, б) Писатель, в) Композитор
9. Назови известных русских композиторов:
 - а) А.С. Пушкин, Г.Х.Андерсен, Ив. Крылов
 - б) М. Глинка, П.И. Чайковский, в) С. Прокофьев
 - в) Илья репин, Ив. Шаляпин, Дм. Поленов
10. Как называется один исполнитель? а) Хор, б) Оркестр, в) Солист

11. Три кита в музыке - это: а) Песня Танец Марш, б) Вальс Полька Хоровод
в) Колыбель, Гимн, Народная
12. Народный праздник-это: а) Новый год, б) Рождество, в) 8 Марта
13. Народный оркестр-это: а) Гусли, Дудка, Балалайка, б) Арфа, Фагот, Скрипка
в) Фагот, Скрипка, Балалайка
14. Назови композитора песни «Болтунья» а) Д. Кабалевский, б) С. Прокофьев,
в) П. Чайковский
15. Какие персонажи исполняют песенную музыку? а) Золотые рыбки из балета
«Конёк Горбунок, б) Колыбельная мамы козы из оперы «Волк и 7 козлят»
в) семеро козлят из оперы «Волк и 7 козлят»

Музыкальная викторина 2 год обучения

1. Главная песня страны, музыкальный символ России а) Герб России, б) Флаг России,
в) Гимн России
2. Как называется чередование сильных и слабых долей, а) Размер, б) Ноты, в) Звуки
3. Как называются музыкальные знаки? А) Иероглифы, б) Ноты, в) Буквы
4. Как называются элементы музыкальной речи? А) Высокие, Низкие, Длинные, Короткие,
Б) Ноты, Буквы, Иероглифы, в) Звуки, Мелодия, Размер, Лад.
5. Какие бывают звуки? А) Высокие, Низкие, Длинные, Короткие, б) Звуки, Мелодия,
Размер, Лад, в) Ноты, Буквы, Иероглифы
6. Какими нотами моряки измеряют расстояние? А) Соль, Ре, б) Ми, Ля, в) Фа, Соль
7. Симфонические инструменты-это: а) Гусли, Дудка, Балалайка, б) Арфа, Фагот, Скрипка,
в) Фагот, Скрипка, Балалайка
8. Назовите Норвежского композитора: а) П.И. Чайковский, б) Эдвард Григ, в) И.С. Бах
9. Какие ноты вместе являются названием бобовой культуры? А) Ре, Ми, б) Фа, Соль,
в) Ля, Си
10. Письменное обозначение звука: а) Нота, б) буква, в) Иероглиф
11. На клавиатуре она чёрная, белая а) Скрипичный ключ, б) Нота, в) Клавиша
12. Второе название скрипичного ключа: а) Соль, б) Фа, в) До

13. Выбрать автора симфонической сказки «Петя и Волк» а) М.Мусоргский, б)С.Прокофьев в) М.Глинка
14. Какого героя нет в симфонической сказке «Петя и Волк»? а) Птичка, б) Волк, в)Лиса
15. Для создания музыкальной картины осенней, пасмурной, дождливой, какой лад используем? А)Мажор, б) Минор, в) Бекар

Музыкальная викторина 3 год обучения

1. Как называется произведение, в котором соревнуются один музыкальный инструмент(ф-но) и симфонический оркестр? а) Концерт, б) Симфония, в) Опера
2. Человек, который руководит хором, оркестром, а) Руководитель, б) Дирижёр, в) Композитор
- 3.Человек, сочиняющий музыку: а) Дирижёр, б) Композитор, в) Автор
4. Главная мысль музыкального произведения, душа музыка: а) Мелодия, Б) Динамика, в) Темп
5. Знак молчания, остановки в музыке, называется: а) Темп, б) Пауза, в) Регистр
6. Народный инструмен- это а)Гусли, Дудка, Балалайка, б) Арфа, Фагот, Скрипка, в) Фагот, Скрипка, Балалайка
7. Симфонический инструмент –это а) Гусли, Дудка, Балалайка, б) Арфа, Фагот, Скрипка, в) Фагот, Скрипка, Балалайка
8. Какое музыкальное произведение написал С. Прокофьев? А)Кантата «А.Невский», б) Опера «Иван Сусанин», в) Опера «Снегурочка»
9. Как называются церковные песни, которые поются на определённый голос, составлены и написаны по всем иконам Божией Матери-это а) Молитва, б) Тропарь, в) Величание
10. Найди автора музыкального произведения «Богородице Дево радуйся» а) Гречанинов, б) Шуберт, в) Рахманинов
11. Обычай какого весёлого праздника, которым древние славяне провожали зиму и встречали весну, представлены в опере «Снегурочка»: а) Рождество, б) Масленица, В) Троица
12. Как называется оркестровое вступление к опере: а) Увертюра, б) Опера, в) Ария
13. Сочинение музыки во время исполнения : а) Гимн, б) Куплетная форма, В) Импровизация
14. Назови ряд слов, которые относятся к духовым инструментам: а) Барабан, Литавры, Бубен, б) Рояль, Баян, Орган, в) Флейта, Тромбон, Труба

15. Как называется торжественная песня? А) Ода, б) Частушки, в) Гимн

Музыкальная викторина 4 год обучения

1. Без кого не может возникнуть музыка? (а)Композитор, б)Исполнитель, в)Слушатель)
2. Музыкальный спектакль, где все герои поют? (Симфония, Балет, Опера)
3. Назови октавы (Большая, Маленькая, Средняя)
4. В состав оркестра русских народных инструментов входят: (а)Балалайка, Домра, Гусли, Бубен, Ложки; б)Рояль, Баян, Орган, Виолончель, в)Флейта, Гобой, Труба, Пианино)
5. Основное свойство русской народной музыки: (Маршевость, Песенность, Танцевальность)
6. Какая из песен относится к историческим? (Эй, ухнем, Варяг, Солдатушки)
7. Какая музыкальная форма встречается в народной музыке? (Вариация, 3х частная, Рондо)
8. Выбрать для интервала Терция соответствующую цифру: (1,2,3)
9. Музыкальные формы бывают: (а)Мажор, минор, бекар; б)Вариации, 2х,3х, Рондо; в)Симфонический концерт, Опера)
10. Основатель русской классической музыки: (а) Чайковский; б)Глинка; в)Римский-Корсаков)
11. Сказочная опера М.И.Глинки: (Снегурочка; Садко; Руслан и Людмила)
12. Кто написал патриотическую оперу «Иван Сусанин»: (Прокофьев; Глинка; Чайковский)
13. Симфоническая фантазия Глинки на русскую тему: (Барыня; Камаринская; Светит месяц)
14. Исполнителями русской народной музыки являются: (а)И.Ф. Шаляпин, Л.Зыкина, хор Пятницкого; б)А. Пугачёва, Л.Сенчина, Н. Басков)
15. Кто написал Гимн России? (а)Эртин - Шаинский; б) Лебедев-Кумач, -Дунаевский; в)Михалков-Александров)

Музыкальная викторина 5 год обучения

1. Что является верным спутником человека? (а) Звук; б) Песня; в) Миф
2. Назови ряд слов, которые относятся к клавишным инструментам: (а) Скрипка, Виолончель, Контрабас; б) Барабан, Литавры, Бубен; в) Рояль, Баян, Орган)
3. Назови немецкого композитора: (Чайковский; Бах; Григ)
4. Выбери для интервала Прима цифру, которой он обозначается: (1; 2; 3)

5. Назвать вокальный жанр: (Балет; Опера; Сюита)
6. Назвать инструментальный жанр: (Романс; Симфония; Песня)
7. Как называются аккорды, сопровождающие мелодию? (Гармония; Динамика; Мелодия)
8. Музыкальный жанр, который зависит от литературы: (Симфония; Балет; Песня)
9. В каком балете Чайковского герой побеждает армию крыс и мышей? (Щелкунчик; Лебединое озеро; Спящая красавица)
10. Музыкальное произведение для голоса без слов (Кантата; Частушки; Вокализ)
11. В какой стране возникла опера? (Франция; Италия; Польша)
12. Лирическое стихотворение, положенное на музыку, называется: (Вокализ; Романс; Песня)
13. Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил Лядов? (Кикимора; Баба Яга; Золушка)
14. Что принадлежит к миру искусства ? (а) Живопись, Литература, Математика; б) Музыка, Литература, Живопись; в) Литература, Музыка, Природа)
15. Кто написал фортепианный цикл « Времена года» (Чайковский; Шуман; Глинка)

Музыкальная викторина 6 год обучения

1. Перечислить жанры русских народных песен : (а)Трудовая, Солдатская, Лирическая, Хороводная; б)Походная, Речевая, Танцевальная, Бытовая; в)Былинная, Сказочная, Волшебная)
2. К первым литературным источникам, которые дали жизнь значимой части музыкального наследия, относятся: (а) Мифы и Легенды; б)Тексты священных писаний Библия, Евангелие; в) Сказки, Предания)
3. Музыка – это: (а) Искусство, воздействующее на человека посредством звуков; б) Искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок; в) Искусство, воздействующее на человека словом)
4. Сколько инструментов входят в состав оркестра: (10; 100; 200)
5. Низкий мужской голос (Бас; Тенор; Сопрано)
6. Произведение для одного, нескольких или многих голосов, называется: (а)Инструментальное; б)Вокальное; в)Фундаментальное)
7. Увертюра – это (а) определение темпа; б) Название балета; в) Оркестровое вступление)
8. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра: (Гобой; Виолончель; Кларнет)

9. В какой стране возник балет, как самостоятельное искусство? (Италия; Франция; Австрия)
10. Аккорд – это (а)Созвучие из нескольких звуков;б)Музыкальный жанр; в) Музыкальный инструмент)
11. Мажор – это: (а) грустный лад; б) Название оперы; в) Весёлый лад)
12. Оркестр народных инструментов создал: (Глинка; Андреев; Римский-Корсаков)
- 13.Бард – это: (а)Автор балета; б)Автор и исполнитель собственных песен; в) Автор стихотворных композиций)
14. Симфония – это: (Песня без слов; Крупное вокальное произведение; Крупное музыкальное произведения для оркестра)
15. Окрас звука, голоса – это: (Тембр; Фактура; Темп)

Дополнительные вопросы для викторины

- 1.Симфонию этого композитора называют «песней жаворонка» русского симфонизма (Прокофьев; Шостакович; Калининков)
2. Какое произведение звучит на военных парадах как гимн-марш? (а)Хор Славься; б)Хор Вставайте люди русские - Ал. Невский Прокофьева; в) Ария Сусанина)
3. Какой великий композитор был учёным химиком? (Чайковский; Прокофьев; Бородин)
4. Что такое тембр голоса или звука? (Ритмический рисунок; Окрас; Скорость)
- 5.Песня – призыв, набат, символ ВОВ (Катюша - Блантер, Исаковский; Священная война – Александров, Л.Кумач; Журавли – Френкель, Газманов)
6. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра? (а) Труба, Туба, Валторна, Тромбон; б)Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот; в) Баян, Аккордеон, Рояль, Пианино)
7. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе « Кармен» (а) Увертюра – фантазия Чайковского; б) Балет – сюита Щедрина; в)Балет Прокофьева)
- 8.Какое произведение Вы предложите для сюжета о былинных героях Древней Руси: (а)Шостакович симфония №7 Ленинградская; б)Чайковский симфония №6 Патетическая; в) Бородин симфония №5 Богатырская)
9. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность в 5 лет? (Бетховен; Шопен; Моцарт)
10. Король вальса (П. Чайковский; И. Штраус; Л. Бетховен)
11. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн? (Балалайка; Орган; Арфа)

12. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непревзойденную ценность для национальной и мировой культуры; (Классическая музыка; Популярная; Современная)
13. Что такое либретто и что оно в переводе означает? (Красота; Книжечка; Мелодия)
14. Режиссёр балетного спектакля (Балетмейстер; Хормейстер; Дирижёр)
15. Соединение в одном произведении различных стилистических явлений (Полифония; Полистилистика; Гомофония)

Методическое сопровождение программы

Прикладная методическая продукция

- тесты, музыкальные викторины, вопросы;
- тематические беседы о творчестве композиторов;
- кроссворды «Узнай музыкальный инструмент»;
- сценарии внеурочных мероприятий, концертных программ;
- билеты – вопросы для сдачи экзамена.

Литература, использованная при работе над программой

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
4. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
7. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
13. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
14. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
15. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград
16. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение», 1992г

Литература для педагога:

Основная:

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
7. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).

Дополнительная:

Литература для учащихся

Основная:

1. Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
2. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
3. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Дополнительная:

Литература для родителей:

1. Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Интернет ресурсы:

Сайты песен с плюсовками и минусовками песен

Музыкальные произведения

Примерный музыкально-песенный репертуар

Первый год обучения

При изучении песенного репертуара разрешается замена песен, целесообразно прохождение песенного материала блоками (зимний, весенний репертуар, патриотический, шуточный). Песенный материал должен быть ярким, понятным и интересным для детей, контрастным и разнообразным, жизненным и с высококультурными позициями.

За год обучения изучается примерно 8 – 10 песен вместе и 2 -3 индивидуально.

Песня «Горошина» В.Карасевой.
«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.
Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.
Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.
Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
«Песня о маме» А.Филлипенко
Песня «Детство» П.Аедоницкого.
Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.
Русская народная песня «Рождество Христово».
Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Второй год обучения

Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.
Песня «Солдаты России» В.Петрова.
Песня «Озорная». Ю.Верижникова.
Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.
Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.
Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева
Песня «Победа остается молодой». Ю. Помельников.
Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Песня «Лесной марш» Ю. Чичкова.

Примерный репертуар 3 года обучения

Песня « Часы» . Левиной.
Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня « Учителям» Т. Кулиновой
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова
Песня «Буратино» Е. Зарицкой
Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
Песня «Три желания» Е. Зарицкой
« Рождественская песня» П. Синявского

Примерный репертуар 4 года обучения

Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песня « Новогодняя кадрили» А. Филиппенко
Песня « Белый снег» Г. Пономоренко
Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
«Песня о солдате» В. Мигули
Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова
Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева
Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова
Песня «Ветераны» Д. Трубачев
Песня « Салют» М. Протасова
Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
Песня « Золотая Россия» Е. Цыбров

Примерный репертуар 5 года обучения

Песня « Бескозырка белая» - М. Дунаевский
Песня «Капитан»
Песня « Моя Россия» Г. Струве
Песня « С чего начинается Родина»
Русские народные песни
Народные казачьи песни
Песни о Родине
Песни о войне, патриотические
Песни о маме
Песни популярные, по желанию детей

Примерный репертуар 6 года обучения

Песни о Родине
Песни патриотические
Песни о маме
Русские народные песни
Народные казачьи песни
Песни популярные, по желанию детей

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр
2. Диск «Ритмическая мозаика». А.И.Буренина, приложение № 3.4
3. Диск «Ритмическая мозаика». А.И.Буренина, приложение № 1.2

4. Диск «Музыкальная палитра. Народный танец»
5. Диск «Топ-топ каблучок»
6. Диск «Русские народные танцы»
7. Диск «Ганцевальная ритмика для детей, 5» Т. Суворова
8. Аудиокассеты «Музыкальные шедевры»
9. Аудиокассеты «В мире вальса»