

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛОЖКАРИ»**

Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель  
Маркова Светлана Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

сл. Большая Мартыновка



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Из всех искусств музыка — самое человеческое и распространенное.*

*Жан Поль Рихтер*

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

### **Направленность программы и направление деятельности**

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на шумовых инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в школе ансамбль русских народных инструментов «Ложжари».

Программа предусматривает обучение школьников игре на ложках и народных шумовых инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, поддержанию традиций, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

### **Вид программы и её уровень**

Данная программа модифицированная, рассчитана на обучение детей с 7-12 лет

Предложенная программа является ознакомительной, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Отличительные особенности программы**

**Новизна программы** состоит в том, что возрождаются, развиваются традиции, обращение к истокам народной культуры через доступные средства обучения.

Особенностью данной программы является обучение игре на ложках и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение и привитие интереса к игре на ложках, увлечённости игры, в этом и есть целенаправленность педагога.

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и привлечение шумовых инструментов. Данная программа направлена на приобщение детей

к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации.

Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки.

### **Актуальность программы**

Данная программа отвечает потребностям сегодняшнего дня уровню общественной жизни, современным достижениям в сфере культуры, искусства. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей, творчества ребёнка, эмоций, восприятия ребёнка.

**Цель программы:** обогащение духовной культуры детей через изучение народного творчества, через игру на народных шумовых инструментах, на ложках.

### **Задачи программы:**

◆ Обучение основам техники игры на ложках и других инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования игры на шумовых инструментах.

◆ Обучить приёмам игры на ложках, ритмическим сочетаниям в игре.

Расширять и обогащать знания детей (о быте, costume, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

◆ Воспитание музыкальных, всесторонне развитых школьников.

◆ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

◆ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 12 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма.

Предложенная программа является ознакомительной, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

**Виды занятий:** групповое занятие по расписанию группы «Ложкари»

**Режим занятий :** Занятия проводятся группой три раза в неделю, индивидуально в процессе занятия. В год проводится 108 занятий (108ч), согласно расписанию. Вторник: 14.45-15.30, среда 13.00-13.45, пятница: 14.45-15.30. Продолжительность группового занятия 45 минут с перерывом согласно с расписанием.

Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре, о русской народной культуре, на занятиях используются такие **формы:**

- беседа;
- ознакомление с народными инструментами, слушание народных музыкальных произведений в записи;
- знакомство с шумовыми инструментами
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

#### **Методы работы:**

◆ **Объяснительно-иллюстративный**

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

◆ **Репродуктивный**

(разучивание, закрепление материала).

◆ **Исследовательский**

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

◆ **Метод побуждения к сопереживанию**

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

◆ **Метод поисковых ситуаций**

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем используются **технические средства обучения ТСО:**

(музыкальный центр, ноутбук)

- ◆ для отработки техники игры на ложках (просмотр видеоигры);
- ◆ в ритмической тренировке;
- ◆ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных концертах, школьных мероприятиях

#### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности:**

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения, чувствовать ритм произведения– его основную тему;

- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на ложках
- ◆ ритмично передавать ритм, играя на ложках
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

#### **Способы определения результативности программы**

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

#### **Методы оценки результативности программы:**

- ◆ посещаемость, прослеживание навыков и умений;
- ◆ отслеживание результатов, анализ диагностического (наблюдение, диагностика) материала
- ◆ практический результат; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

#### **Критерии определения результативности программы**

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на ложках с пением и движением.

**Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы** являются: конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива, школьные праздники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, родительские собрания, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

#### **Работа с родителями предполагает:**

Проведение родительских собраний, школьных концертов, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	Всего часов
1	<b>Общие начальные теоретические понятия</b> Нотная запись, нотный стан, ритм, размер, пульс, длительности нот	2	4	6
2	<b>История народных инструментов (балалайка, домра, гусли, бубен, трещётки, свирель)</b>	2	2	4
3	Знакомство с шумовыми инструментами, инструменты самоделки.	2	1	3
4	Приёмы игра на ложках, ритмический рисунок (изучение приёмов игры,	2	14	16
5	<b>Народный промысел, народное творчество, фольклор</b> (Народные традиции, обычаи, шутки, потешки, скороговорки, оформление альбома)	1	4	5
6	Разучивание народных песен, с игрой на ложках с инструментальным сопровождением.	3	42	45
7	<b>Моя история</b> Из истории русского быта, посещение музея школы №19 х.Лесной	1	2	3
8	Из истории турецкого народа, беседа, сообщения детей, оформление альбома	2	2	4
9	Праздничные выступления коллектива, концерты ( школа, д.сад «Чебурашка», ЦДОД)	1	13	14
10	Смотр художественной самодеятельности	4	4	8
		20 ч	88ч.	Всего за год 108ч.

### Содержание программы:

#### **Общие начальные теоретические понятия (6 ч)**

Теория : На занятиях изучаются некоторые теоретические понятия- нотная запись, нотный стан, ритм, пульс, длительности нот, размер в музыке, что такое музыкальные звуки, шумовые звуки.

Практика : запись теоретических понятий.

#### **История народных инструментов (4ч)**

Теория : изучаются народные инструменты, прослушиваются в записи, видеозаписи, история создания инструментов, истоки, их роль в музыкальном искусстве, знаменитые музыканты-исполнители оркестр народных инструментов.

Практика : оформление альбома

#### **Шумовые инструменты (3ч)**

Теория : Понятия о шумовых инструментах, их звучании, комбинациях, возможностях, некоторые приёмы игры. Практика : Изготовление линеек, трещоток, заточка ложек.

**Приёмы игры на ложках, ритмический рисунок (16ч)** Теория : основные приёмы игры на ложках. Практика : практические занятия с обучающей игрой на ложках лёгких народных песен, с исполнением оркестра народных инструментов в записи.

**Народный промысел, народное творчество, фольклор (5ч)** Теория : Что такое фольклор, традиции, виды народных песен, хохломские изделия. Основные понятия о фольклоре. Практика : изучение, запись народные традиции, обычаи, шутки, потешки, скороговорки. Ритмическая игра на ложках народных песен

**Разучивание народных песен, с игрой на ложках (45ч)** Теория 3 ч: основные приёмы игры.

Практика 42 ч: В течении всего учебного года практические занятия, обыгрывание народных песен на ложках, отработка движений руки, приёмов игры, ритмического рисунка, показ видеоуроков, выступлений других коллективов.

**Моя история (3ч)** Теория : Посещение и изучение экспонатов в музее, народного быта, жизни. Оформление проекта, альбома, презентаций с изучением русского народного творчества.

Практика : Из истории русского быта, посещение музея школы №19 х.Лесной

#### **Из истории турецкого народа, беседа, сообщения детей (4ч)**

Теория : Изучение быта других народов нашего хутора, их традиций, музыки, инструментов.

Практика : Оформление проекта, альбома, презентаций с изучением турецкого народного творчества.

#### **Праздничные выступления коллектива, концерты (14ч)**

Теория : организационные моменты.

Практика : В течение года обучающиеся принимают активное участие в концертных программах школы, праздниках.

#### **Смотр художественной самодеятельности (8ч)**

Теория : организационные моменты.

Практика : В течение года ведётся подготовка к смотру художественной самодеятельности.

## Учебно-

### тематический план

#### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	Всего часов
1	<b>Общие начальные теоретические понятия, размер, сложные размеры, сложный ритм (повторение, усложнение теоретических понятий)</b> Нотная запись, нотный стан, ритм, размер, пульс, длительности нот	2	2	4
2	<b>История народных инструментов (балалайка, домра, гусли, рожок, свирель, духовые инструменты, шумовые инструменты, оркестр народных инструментов)</b>	2	2	4
3	Изготовление некоторых шумовых инструментов, инструменты самоделки.	2	2	4
4	Приёмы игра на 2, 3 ложках, ритмический рисунок (изучение приёмов игры на 3 ложках)	2	10	12
5	<b>Народный промысел, народное творчество, фольклор</b> (Народные традиции, обычаи, шутки, народные песни, потешки, скороговорки, шуточные песни)	2	2	4
6	Разучивание народных песен, с игрой на ложках с инструментальным сопровождением.	4	52	56
7	<b>Моя история</b> Из истории русского быта, посещение музея школы №19 х.Лесной	2	2	4
8	Из истории других народов и народностей, беседа, сообщения детей, оформление альбома	1	2	3
9	Праздничные выступления коллектива, концерты ( школа, д.сад «Чебурашка», ЦДОД)	1	6	7
10	Смотр художественной самодеятельности	2 20 ч	8 88ч.	10 в течение учебного года Всего за год 108ч.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (второй год)

### 1. Общие начальные теоретические понятия (4 ч)

Теория :Нотная запись, нотный стан, ритм, сложные размеры, сложный ритм, размер, пульс, длительности нот.

Практика: исполнение ритмических групп,

### 2. История народных инструментов (балалайка, домра, гусли, 3. рожок, свирель) (4 ч)

Теория : изучение истории инструментов.

Практика: оформление истории инструментов, слушание музыки.

### 4. Изготовление некоторых шумовых инструментов, инструменты самоделки (4 ч)

Теория: техника изготовления, разработка рисунков.

Практика: изготовление некоторых инструментов.

### 5. Приёмы игра на 2, 3 ложках, ритмический рисунок (изучение приёмов игры на 3 ложках) (12 ч)

Теория: изучение приёмов игры,

Практика: отработка движений, ритма.

### 6. Народный промысел, народное творчество, фольклор (4 ч)

(Народные традиции, обычаи, шутки, потешки, скороговорки, шуточные песни)

Теория: изучение понятий и фольклора. Практика: запись материала, пение, игра.

### 7. Разучивание народных песен, с игрой на ложках с инструментальным сопровождением.(56 ч)

Теория: прослушивание музыки, ритма,

Практика: разучивание песен, отработка движений, репетиции.

### 7. Моя история

Из истории русского быта, посещение музея школы №19 х.Лесной (4 ч)

Теория: организационные моменты.

Практика: посещение музея, оформление альбома.

### 8.Из истории других народов и народностей, беседа, сообщения детей, оформление альбома (3 ч)

Теория: беседы о быте других народов.

Практика: оформление альбома.

### 9.Праздничные выступления коллектива, концерты ( школа, д.сад «Чебурашка», ЦДОД) (7 ч)

Теория: организационные моменты.

Практика: выступления коллектива на мероприятиях.

### 1. Смотр художественной самодеятельности (10 ч)

Теория: организационные моменты.

Практика: Подготовка, выступление коллектива.

## Учебно-тематический план

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	теория	практика	Всего часов
1	<b>Общие начальные теоретические понятия, размер, сложные размеры, сложный ритм (повторение, усложнение теоретических понятий)</b> Нотная запись, нотный стан, ритм, размер, пульс, длительности нот	2	2	4
2	<b>История народных инструментов (оркестр народных инструментов)</b>	2	2	4
3	Изготовление некоторых шумовых инструментов, врубель, трещётка.	2	2	4
4	Приёмы игра на 2, 3 ложках, ритмический рисунок (изучение приёмов игры на 3 ложках)	2	10	12
5	<b>Народный промысел, народное творчество, фольклор</b> (Народные традиции, обычаи, шутки, народные песни, потешки, скороговорки, шуточные песни)	2	2	4
6	Разучивание народных песен, с игрой на ложках с инструментальным сопровождением.	4	52	56
7	<b>Моя история</b> Из истории русского быта, посещение музея школы №19 х.Лесной	2	2	4
8	Из истории других народов и народностей, беседа, сообщения детей, оформление альбома	1	2	3
9	Праздничные выступления коллектива, концерты ( Б. Мартыновка, школа, д.сад «Чебурашка», ЦДОД и другие организации)	1	6	7
10	Смотр художественной самодеятельности	2 20 ч	8 88ч.	10 в течение учебного года Всего за год 108ч.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (третий год)

### 1. Общие начальные теоретические понятия (4 ч)

Теория :Нотная запись, нотный стан, ритм, сложные размеры, сложный ритм, размер, пульс, длительности нот.

Практика: исполнение ритмических групп,

## **2. История народных инструментов (домра,, инструменты других народов: даул, зурна, саз) (4 ч)**

Теория : изучение истории инструментов.

Практика: оформление истории инструментов, слушание музыки.

## **3. Изготовление некоторых шумовых инструментов, инструменты самоделки-врубель и трещётка (4 ч)**

Теория: техника изготовления, разработка рисунков.

Практика: изготовление некоторых инструментов.

## **4. Приёмы игра на 2, 3 ложках, ритмический рисунок (изучение приёмов игры на 3 ложках) (12 ч)**

Теория: изучение приёмов игры, Практика: отработка движений, ритма.

## **5. Народный промысел, народное творчество, фольклор (4 ч)**

(Народные традиции, обычаи, шутки, потешки, скороговорки, шуточные песни)

Теория: изучение понятий и фольклора. Практика: запись материала, пение, игра.

## **6. Разучивание народных песен, с игрой на ложках с инструментальным сопровождением.(56 ч)**

Теория: прослушивание музыки, ритма, Практика: разучивание песен, отработка движений, репетиции.

## **7. Моя история**

Из истории русского быта, посещение музея школы №19 х.Лесной (4 ч) Теория: организационные моменты. Практика: посещение музея, оформление альбома.

## **8.Из истории других народов и народностей, беседа, сообщения детей, оформление альбома (3 ч)**

Теория: беседы о быте других народов.

Практика: оформление альбома.

## **9.Праздничные выступления коллектива, концерты ( Б.Мартыновка, школа, д.сад «Чебурашка», ЦДОД и другие организации) (7 ч)**

Теория: организационные моменты.

Практика: выступления коллектива на мероприятиях.

## **10.Смотр художественной самодеятельности (10 ч)**

Теория: организационные моменты.

Практика: Подготовка, выступление коллектива.

# Методическое обеспечение

## I РАЗДЕЛ

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Игра на ложках дело увлекательное и интересное и взрослым и детям.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- игра хлопками ритмических упражнений;
- игра ритмических упражнений обыкновенными подручными предметами-карандашом, палочками, постукиванием;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песни, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на ложках, импровизированных инструментах.

### Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами, с шумовыми инструментами
- ◆ Развитие творческих способностей.

### Принципы:

- ◆ Принцип фасциации (очарования детей).
- ◆ Творческой направленности.
- ◆ Игрового познания.
- ◆ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

## Основные принципы, этапы прохождения материала

1 этап – подготовительный этап

**Цель:** приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения на ложках, ритмических групп.

2 этап

**Цель:** закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 этап

**Цель:** знакомство с традициями народной культуры. Знакомство с шумовыми народными инструментами. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в ансамбле дети «украшают» пением, частушкой, речетативом, приговором и др.

#### ◆ Этапы обучения игры на ложках:

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание несложных ритмических оформлений пьес.

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

В процессе работы возникает необходимость знакомства с ударными инструментами.

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубль, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- изучают особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
  - корпус инструмента – шумовые;
  - мембрана, перепонка – перепончатые;
  - пластина – пластинчатые;
  - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
  - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
  - в результате встряхивания;
  - трения (скольжения);

- других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

В процессе обучения необходимо обратить большее внимание на кистевой и плечевой аппарат ребёнка.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

#### ♦ Приемы игры на двух ложках

##### **Ударяют одной ложкой о другую.**

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

#### ♦ **Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

#### ♦ **Примерный музыкальный репертуар ритмической игры на ложках**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенки» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуся» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Ах вы сени, мои сени» русская народная песня
23. «Тик так»

**Примерный репертуар для слушания (ритмического проигрывания) народной музыки**

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
8. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
9. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

**Примерный репертуар для музыкально - ритмических движений**



2. Танец с ложками русская народная мелодия.
3. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.
4. Композиция на тему «Валенки» русская народная песня.
5. Танец «Облака» муз. Шаинского.
6. Танцевальная композиция «Колечко» русская народная мелодия.
7. Шуточный танец «Свидание» русская народная мелодия.
8. Композиция «Антошка» муз. Шаинского.
9. Музыкальная композиция «Две лягушки» муз. Филиппенко.

### **Ожидаемые результаты и способы определения результативности:**

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках
- ◆ слышать и понимать музыкальные произведения, чувствовать ритм произведения– его основную тему;
- ◆ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на ложках
- ◆ ритмично передавать ритм, играя на ложках
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

### **Способы определения результативности программы**

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

### **Методы оценки результативности программы:**

- ◆ посещаемость, прослеживание навыков и умений;
- ◆ отслеживание результатов, анализ диагностического (наблюдение, диагностика) материала
- ◆ практический результат; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

### **Критерии определения результативности программы**

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;

♦ легко, непринужденно сочетать игру на ложках с пением и движением.

**Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы** являются: конкурсы на лучшее исполнение внутри коллектива, школьные праздники, фольклорные праздники, развлечения и досуги, отчетные концерты, родительские собрания, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

**Работа с родителями предполагает:**

Проведение родительских собраний, школьных концертов, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

## Список литературы

1. Учебное пособие «Игра на ложках» Каминская Е.В.Изд. «Планета музыки» 2017г.
2. Методическое пособие «Техника обучения игре на ложках» Ковалёва Т.В. Изд. Нижний Новгород 2011г.
3. Методика «Обучение игре на ложках» Пельменева Н.В.

## Литература, использованная при работе над программой

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. — 222с. —(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 336с.: ноты. — (Б-ка учителя музыки).
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков — М.: Дет.-лит., 1989. — 54с.: ил.
4. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240с., ил. — (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. — 99с.
7. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. — М.: Современник, 1997. — 238с.: фотоил. — (Под сенью дружных муз).
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.— 608 с.: нот.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. — 400 с.: нот.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. — 191с.: ил.

13. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
14. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
15. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград
16. Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение», 1992г

## **Литература для педагога:**

### **Основная:**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
7. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).

### **Дополнительная:**

## **Литература для обучающихся**

### **Основная:**

1. Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
2. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
3. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

### **Дополнительная:**

## **Литература для родителей:**

1. Смешной человек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – (Лучшие песни для детей).
2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

### **Интернет ресурсы:**

Сайты песен с плюсовками и минусовками песен

Музыкальные произведения