

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЕ УМЕЛЬЦЫ»**

Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель
Еланская Марина Владимировна
Педагог дополнительного образования
тип программы: авторская

сл. Большая Мартыновка

Содержание	стр.
I. Пояснительная записка	3 – 16
II. Учебно-тематический план 1 года обучения	17-18
III. Содержание программы 1 года обучения	19– 21
IV. Учебно-тематический план 2 года обучения	22
V. Содержание программы 2 года обучения	23 – 25
VI. Учебно-тематический план 3 года обучения	26
VII. Содержание программы 3 года обучения	27-30
VIII. Учебно-тематический план 4 года обучения	31
IX. Содержание программы 4 года обучения	32-34
X. Учебно-тематический план 5 года обучения	35
XI. Содержание программы 5 года обучения	36-39
XII. Учебно-тематический план 6 года обучения	40
XIII. Содержание программы 6 года обучения	41-45
XIV. Методическое обеспечение программы	45-48
XV . Литература	49-50

I. Пояснительная записка

«Красота спасет мир»
Ф.М.Достоевский.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

Эти слова мы часто слышим, но понимаем по-разному. Красота не только в лицах, она и в том, что мы делаем.

Говорят, что доброе слово оживляет Душу и дает возможность почувствовать Прекрасное в этом мире. Точно также красивые вещи, сотворенные своими руками, помогают приблизиться к миру Гармонии и Красоты. Научиться создавать шедевры несложно, главное – неустанно идти по пути постижения секретов мастерства.

Дети, живущие в атмосфере красоты, творчества, трудолюбия и сами вольно или невольно принимают это как норму жизни.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далёком прошлом. Однако они не только хранят историческую память ушедших веков, они развиваются, изменяются вместе с техническим прогрессом. Появляются новые, более современные материалы и технологии, ускоряется темп жизни, создаются специальные программные средства, позволяющие моделировать изделия с учетом всех особенностей формы и цветовых нюансов. Но, несмотря на высокие достижения цивилизации, мы по-прежнему ценим предметы одежды, интерьера, украшения, выполненные вручную, передающие чувства и настроения создававшего их мастера.

Моё стремление поддержать самореализацию детей, наиболее полно удовлетворить постоянно изменяющиеся интересы и потребности обучающихся, каждый раз подталкивает меня к обновлению содержания образовательной программы в соответствии с интересами детей и потребностями семей, изменениями технологического и социального уклада. Искать, пробовать работать с новым для

меня материалом, и делиться открывшимися для меня новыми возможностями различных материалов с детьми, вот основная цель моей деятельности.

1.1. Актуализация программы.

Развитие дополнительного образования происходит через изучение, формирование и реализацию социального заказа, который отражает интересы и потребности личности детей и их родителей, как основных заказчиков и оценщиков качества образования.

Одна из главных идей этой программы – приобщить к искусству детей разных возрастов. Человек – это живая система, сочетающая в себе характеристики физического и духовного, природного и социального, наследственного и приобретённого. Наблюдая за развитием искусства, нам трудно разобраться какому виду творчества отдать предпочтение.

Программа «Юные умельцы» предлагает решить данную проблему, и призвана помочь детям, имеющим склонности к занятиям ДПИ, определиться с предпочтениями к тому или иному виду творчества и реализовать свои природные задатки. Что должно способствовать осознанному выбору профессии.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Переход школы на ФГОС НОО нацелило меня на внесение коррективов в программу. Школа стремится создать такую инфраструктуру полезной деятельности занятости учащихся во второй половине дня, которая способствовала бы обеспечению удовлетворения их личных потребностей. Дети идут на занятия по выбору в зависимости от своих интересов. Для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности. При организации внеурочной деятельности обучающихся школа использует собственные ресурсы, а также привлекла педагогов дополнительного образования.

Программа «Юные умельцы» ориентирована на детей в возрасте 6-14 лет и составлена с учетом особенностей подросткового возраста: повышенный интерес к различным видам деятельности, повышенная познавательная и творческая активность, стремление овладеть различными профессиональными умениями, причем профессиональное ориентированное увлечение детей этого возраста, может приобрести характер настоящей страсти.

Программа построена по принципу “от простого к сложному”. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при работе с различными материалами и инструментами.

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту.

Основное направление деятельности обучающихся - бисероплетение. Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекляруса – одно из самых загадочных и интересных, имеющих многовековые традиции. Миниатюрные бусинки, вспыхивающие разноцветными огоньками, соединенные вместе, создают радостный мир, волшебный и таинственный, как сказка. Занимаясь бисероплетением, дети развивают мелкую моторику рук. Бисер требует усидчивости, сосредоточенности.

Новизну программе придает знакомство с такими видами творчества как, изготовление картин необычного жанра с помощью цветных ниток – ниточным дизайном. В упрощённой версии данная техника выполняется как вышивка по картону и носит название “Изонить”. Такие картины весьма эффектны, вызывают восторг и удивление. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием. А также с искусством скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Квиллинг – искусство бумагокручения. Сейчас квиллинг популярен во всем мире. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Композиции в технике квиллинг - извилинг в настоящее время пользуются большой популярностью. Любая композиция, изготовленная данным способом, выглядит необычно и по-настоящему роскошно. Сама техника достаточно проста, однако требует терпения и определенных временных затрат, но результат стоит того. Данный метод подразумевает скручивание длинных, тонких полос фоамирана, бумаги, изолон. Стоит отметить, что решив заняться такой аппликацией, обязательно потребуется выбрать схему, в ином случае, стараясь импровизировать, можно запутаться.

Соединив технику квиллинг и цветы, будет весьма эффектный декор, которым можно оформить подарочную упаковку, фоторамку, панно, стену в интерьере или офисе.

Также программа предлагает знакомство с новым материалом – полимерной глиной, или пластикой. Из него получают модные украшения, яркие игрушки и сувениры. Выглядят такие изделия очень современно и даже немного фантастично, к тому же они гораздо прочнее и долговечнее глиняных и не содержат вредных примесей.

Не так давно, в России узнали о таком материале, как фоамиран. Однако он уже пользуется большой популярностью у творческих людей. Из него делают буквально все: украшения, упаковки, кукол, объемный декор, основы для декупажа, объемные рисунки, маски, фоторамки и многое другое. Безопасный материал, хотя и синтетический. Легко моется, не впитывает воду, не боится перепадов температуры, нет острых краев, готовые изделия не мнутся. Отзывчивый на тепло человеческих рук.

Фоамиран – перспективный материал для рукоделия. Создавать поделки из него своими руками очень легко. Работа с ним – занятие интересное, творческое, с простором для фантазии.

Увидеть красоту в первой поделке, сделанной еще неловкими детскими руками, сможет не каждый. Научить ребят этому – одна из задач руководителя объединения «Юные умельцы». Каждое занятие должно быть творческим сотрудничеством, которое позволит расти педагогу и его обучающимся.

Самое удивительное в том, что у детей как будто открываются глаза на окружающий мир. Если раньше они не замечали ничего вокруг, то со временем начинают рассматривать во всех подробностях чуть ли не каждую веточку на дереве, каждый цветок.

Самое приятное - это видеть реакцию окружающих людей и получать удовольствие от того, что это сделано собственными руками. И еще один положительный момент – решается проблема с подарками к праздникам, а может и дополнительный заработок, потому что всегда найдется человек, желающий иметь то или иное изделие, выполненное вручную.

Главные мотивационные линии подросткового возраста связаны с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение, самоутверждение. У детей появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Происходит формирование системы личных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношения к людям, оценки людей и самооценку.

Декоративно-прикладное искусство, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность не только приобрести различные ремесленные навыки, но и возможность самоутвердиться и самореализоваться через творческий процесс.

Школьная программа частично занимается этой работой. Для того чтобы пробудить у детей интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства, способствовать развитию творческих способностей, формированию художественного вкуса, необходимы специальные занятия в системе дополнительного образования. Занятия в системе ДО имеют более гибкую форму и строятся с учетом интересов, склонностей и желаний детей. Занятия в данной системе стимулируют обучающихся к творчеству, развивают чувство прекрасного, облагораживают личность. Человек чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Новая программа "Юные умельцы" разработана с учетом вышеизложенных фактов и предназначена для реализации в системе дополнительного образования.

Образовательная программа «Юные умельцы» ориентирована на детей 6-14 лет .

Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Методика предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудности.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Занятия начинаются с 1 сентября в соответствии с Уставом ЦДОД.

1-ый год обучения составляет 144 учебных часа, что составляет 4 часа в неделю.

2, 3,4-ые года обучения составляет 144 часа, что составляет 4 часа в неделю.

Последующие года обучения (5,6,) составляют 216 часов , что составляет 6 часов в неделю.

Программа «Юные умельцы» разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», ФГОС, в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД (М: МО РФ, 1993).

Она тесно связана с такими школьными дисциплинами как: изо, технология, окружающий мир, математика, мхк, история. Эта связь позволяет закреплять и расширять знания полученные на уроках .

Больше всего детей привлекают работы и задания декоративно – прикладного характера: вышивка (крестом, бисером), бисероплетение, выжигание на фанере, работы с солёным тестом и т.д. Данная деятельность нацеливает на изготовление полезных и красивых вещей, необходимых в быту и жизни человека и предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности («быстро» или «красиво»).

Это привело к тому, что резко повысилась наполняемость групп, у детей возрос большой интерес к занятиям в данном объединении.

Из -за вызванного интереса , к занятиям в данном объединении ,как у девочек, так и у мальчиков я постоянно сталкиваюсь с проблемой подбора таких объектов труда, при изготовлении которых сохранялся бы интерес к занятиям каждого ребенка не зависимо от пола.

Поэтому, в целях сохранения и увеличения численного состава обучающихся в группах, я постоянно думала над совершенствованием программы и организацией учебного процесса, вследствие чего, программа «Юные умельцы» претерпела изменения, в её содержание внеслись серьёзные коррективы.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые материалы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, растения, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Новизна и актуальность программы состоит в том, что дети , в возрасте 6-14 лет обучатся не только классическим приемам обработки различных материалов, но и овладеют методами современного творчества, такими как, лепка из солёного теста, нитяная графика, бисероплетение, изготовление своими руками праздничных подарков, по своему стилю работы, а так же расширят и углубят свои знания в области

художественной обработки ткани при выполнении вышивки (бисером, нитками мулине), изготовлении искусственных цветов из ткани.

Используя интерес детей к изготовлению подарков, содержательно обогатив эту деятельность, считаю возможным сформировать у них потребность совершенствования и пополнения имеющихся знаний, умений, получаемых как на уроках, так и на занятиях, пробудить их к поиску, развивать свои способности.

Знакомство с историческими факторами возникновения видов декоративно-прикладного творчества должно помочь ребёнку ощутить себя продолжателем древних традиций, посвящённым в вековые тайны творчества и мастерства.

Ребёнок, имеющий творческий потенциал, легче адаптируется в жизни, полноценней и ярче воспринимает мир и себя в этом мире.

Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. А так как в наше время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, сделала вывод: «Новая программа «Юные умельцы» должна предусматривать создание наибольшего количества изделий для украшения одежды, быта и интерьера, которые окружают обучающихся и их близких. Это – декоративные салфетки, скатерти, коврики, панно, сувениры, украшения для волос, элементы одежды.

Важно, чтобы работа детей не сводилась только к выполнению технических образцов, а нацеливала их на проявление индивидуальности и получение результата своего художественного творчества.

Многолетний опыт работы с детьми позволил мне систематизировать и обобщить «наработанный» материал в настоящую программу «Юные умельцы», содержательная часть которой серьёзным образом отличается от содержания предыдущей программы.

В связи с этими изменениями были внесены коррективы в тематическое планирование программы. При внимательном ознакомлении с программой видно, как на протяжении учебного процесса усложняется тематический материал по содержанию и приёмам работы с различными материалами, предусмотренными программой.

С изучением каждого нового блока программы учащиеся обретут новые навыки, умения, знания. Они не только научатся ценить прекрасные произведения искусства, но и самостоятельно изготовить любое понравившееся им изделие, используя при этом свою фантазию, творческое воображение и художественный вкус.

Программа дополнена такими видами декоративно-прикладного искусства как, вышивка шёлковыми лентами, ковроткачество, валяние из шерсти, вышивка на пластиковой канве. Дети знакомятся с новыми материалами как, пайетки, фоамиран, зефирная глина, изолон.

1.2. Обоснование авторства программы.

Данная программа представляет собой авторский вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности в детском объединении.

Предлагаемая программа разработана с учетом личного опыта деятельности автора в ЦДОД.

Методологическую основу программы «Юные умельцы» составляет личностно-ориентированная педагогическая технология, основывающаяся на дифференцированном и индивидуальном обучении детей.

1.3. Цель программы:

ЦЕЛЬ -разностороннее развитие детей, достижение ими определённого уровня мастерства, достаточного для подготовки к самостоятельной непрофессиональной и творческой деятельности.

Основным показателем этого уровня является результат обучения - развитие таких навыков и умений как, умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу. Бережно относиться к материалам и инструментам. Соблюдать технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и электроприборами.

1.4. Задачи программы:

1.Образовательные:

- Обучить трудовым приемам, выбирать и пользоваться приемами практической деятельности с различными инструментами и материалами;
- Научить экономно использовать материал, пользуясь шаблонами и простейшими чертежами; соблюдать правила безопасности труда;
- Научить самостоятельно применять полученные знания, планировать и организовывать свою работу и работу товарищей;
- Обучить технологиям разных видов рукоделия.

2.Развивающие:

- Развивать интеллектуальные, эмоционально волевые качества школьников: усидчивость, добросовестность, аккуратность и т.п.;
- Развивать мелкую мускулатуру рук, глазомер;
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, творческое воображение, наблюдательность;
- Развивать творческую активность школьников;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3.Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, бережное отношение к природе и труду других людей;
- Формировать упорство в достижении желаемого результата;
- Совершенствовать исполнения и завершения работы;
- Корректное отношение к работе товарищей;
- Самостоятельное выражение своего мнения о своей и чужой работе;
- Побуждать к поиску, придумыванию своих вариантов заданий творческого характера;

- Создать в детском объединении благоприятную творческую среду, атмосферу успеха и радости, комфортную эмоциональную среду – «ситуации успеха» и развивающего обучения.

1.5. Формы и методы работы.

Для достижения наибольшей эффективности в работе на занятиях в данном объединении используются следующие методы, которые способствуют формированию творческой личности:

- объяснительно-иллюстрированные (рассказ, объяснение, опыты и наблюдения, таблицы и т.п.) – способствуют формированию у школьников знаний об основных элементах производства, материалах, технике и технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

- репродуктивные – содействуют развитию у детей практических умений и навыков.

- проблемно – поисковые (проблемное изложение, частично- поисковые, исследовательские) – в совокупности с предыдущими служат развитию творческих способностей школьников.

Также не маловажное значение имеют: игровые методики, которые используются для получения и закрепления знаний, умений и навыков; коллективно – творческие дела, позволяющие детям обмениваться опытом, уважать мнение товарища и высказать свое мнение, правильно организовать работу.

Различают фронтальную, индивидуальную, коллективную формы и их сочетание.

Для фронтальной формы организации характерна работа со всей группой, применяя разнообразные методы изложения – беседа, объяснение. Как правило, фронтальная работа применяется при первичном ознакомлении с темой, приёмами работы и т.п. Основная трудность при использовании фронтальной работы – обеспечить устойчивое внимание, заинтересованность детей. Для этого необходимо раскрыть значимость изучаемой темы, использовать схемы, инструкции.

При индивидуальной форме организации учебной деятельности каждый обучающийся работает самостоятельно по заданию педагога. Такая форма работы имеет большое значение для обработки умений, развития самостоятельности, воспитания чувства индивидуальной ответственности при принятии решений.

Коллективная форма работы определяется совместным, кооперативным характером будущего труда обучающихся на занятиях. Б.В.Ломов отмечал, что в процессе совместной деятельности развиваются такие специфические явления, как содействие, соревнование, сочувствие, самовозбуждение. Основными видами коллективной работы является групповая работа на занятиях, подготовка к праздникам, ставших традицией в объединении и т.д.

Ведущей педагогической технологией выступает – *технология личностно-ориентированного обучения.*

Психологическими и педагогическими методами осуществляется контроль личностного развития детей, при этом отслеживаются такие параметры личностного развития как уровень восприятия обучающимися необходимых ЗУНов по программе, социально- психологической адаптации, творческой и интеллектуальной одаренности.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагаю следующую градацию:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога

II уровень – репродуктивный без помощи педагога

III уровень – продуктивный

IV уровень – творческий

Система контроля ЗУНов учащихся включает в себя следующие компоненты:

1. Предварительное выявление уровня ЗУНов.

2. Промежуточный контроль

3. Итоговый контроль

Промежуточный контроль ЗУНов предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри объединения и ЦДОД; местного и районного масштаба; областных конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III и IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Принципами контроля ЗУНов являются

1. Принцип объективности.

2. Принцип систематичности.

3. Принцип наглядности.

Досугово – развивающая деятельность

Помимо учебной деятельности с учащимися объединения проводится просветительская работа (беседы, родительские собрания и т.д.); досугово - развивающая работа: подготовка и проведение мероприятий, ставших традициями в объединении –«День именинника», «Новогодний Ералаш»,« День защитника Отечества» , «Праздник 8 марта»;экскурсии в музеи, посещение Луна – парка, Зоопарка и т.д.

Сведения о методическом сопровождении

Так как данная программа состоит из определённых самостоятельных блоков, её можно использовать частично или расширить, добавляя новые блоки.

Возможности для продолжения образования

После завершения обучения в системе дополнительного образования, обучающиеся могут продолжить образование путём самообразования, а также по профилю в средних учебных заведениях, имеющих отделения художественно-эстетической и прикладной направленности

1.6. Пути реализации. Особенности организации образовательно-воспитательного процесса.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ. В связи с тем, что программа является комплексной, её реализация может осуществляться несколькими педагогами, каждый из которых может вести занятия по одному из видов декоративно – прикладного творчества.

Реализация поставленных цели и задач возможна при организации учебного процесса в виде уроков, индивидуальных занятий.

Программа рассчитана на 6-14- летний возраст детей, с шестилетним сроком обучения. Занятия начинаются, с 1 сентября, со следующей часовой нагрузкой: 1-ый год обучения – 3 часа в неделю (108 ч. в год); 2,3 и 4-ый года обучения- 4 часа в неделю (144 ч. в год); 5 и 6 -ой года обучения – 6 часов (216 ч. в год). Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю, по 2-3 учебных часа соответственно возрасту учащихся. При наполняемости группы свыше 24 детей занятия проводятся 4 раза в неделю, по 12 и более человек в каждой группе, при активном включении их в творческую деятельность. Педагог направляет их деятельность, помогает погрузиться в творческий процесс.

Дни занятий кружка педагог выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей, в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребёнок занимается в кружке не менее 2 раз в неделю, но при реализации творческого замысла количество занятий регулируется индивидуально.

Учитывая индивидуальные особенности детей, желания, состояния здоровья, уровень овладения навыками труда, нахождение на определённом этапе реализации замысла и другие возможные факторы – состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребёнок работает на своём уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков, в возрасте - 6-7 лет, но к этому времени они уже владеют некоторыми приёмами работы с ножницами, бумагой. Количество детей в группе 15-12 человек, режим работы – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 мин.

В группы 2-3 года обучения переходят дети, овладевшие основными умениями и навыками за 1 и 2 год обучения. Уровень подготовки учащихся определяется по итогам текущего и итогового контроля ЗУНов, собеседования. Количество учащихся в группах 2-го года обучения 12-10 человек, возраст детей 8 лет. Режим работы - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Для 3-го и последующих годов обучения -10-8 человек, возраст – 9-14 лет. Режим работы -3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Группы формируются из детей одного или разного возраста и уровня подготовки. В таких группах наблюдается взаимообучение, присутствует дух соревнования, шефство старших над младшими. Прием в группу основан на принципах добровольности и заинтересованности. Занятия имеют индивидуально – групповую форму.

1.7.. Критерии эффективности программы

Деятельностное направление - позволяет оценить сформированность познавательных и практических умений обучающихся по конечным результатам выполненных работ, по статическим данным участия детей в различных выставках и конкурсах, их достижения.

- Обучающиеся объединения регулярно участвуют в районных ,школьных, областных, всероссийских ,международных выставках и мероприятиях.

- Дети нашего объединения неоднократно награждались дипломами ,грамотами , становились призерами ,лауреатами и дипломантами районного ,областного ,всероссийского международного значения.

-сохранность контингента учащихся составляет не менее 90%.

Личностное направление:

- позволяет выявить развивающийся характер образовательного процесса, определить динамику изменений мышления и суждений обучающегося о природе, характер изменения атмосферы в коллективе с уклоном на толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса, способность к самообразованию, самовоспитанию.

-обеспечение высокого уровня организации учебно-воспитательного процесса

-применение различных диагностических методик на начало, середину и конец каждого года обучения, определяющих уровень воспитанности, толерантности, знаний ,умений и навыков по декоративно-прикладному искусству

Результативность воспитания и обучения определяется путем тестирования, анкетирования по определенным темам, разделам. Выставочная ,конкурсная деятельность,проведение мастер-классов обучающимися для сверстников,родителей является в ходе реализации программы ведущей формой результативности.

Программа ставит на первое место воспитание культуры, человека-гражданина, обладающего высокими нравственными качествами.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс по данной программе, найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и принесет приобретенные знания в практические умения и самостоятельную жизнь.

1.8 Прогнозируемый результат программы

1.Подготовка детей к самостоятельному творчеству.

2.Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства (керамические изделия, художественная роспись, аппликация и конструирование из бумаги, природного материала). Использование разнообразных материалов для работы в

объеме: картон, бумага, глина, папье-маше, пенопласт, монтажная пена, деревянные и другие заготовки.

3. Овладение знаниями исторических ступеней развития народного искусства от древнейших времен.

4. Знание законов колористической композиции, композиции на плоскости.

5. Профессиональная ориентация.

За годы учебы ребята должны:

Накопить опыт работы в материале, чтобы понять специфику образного мышления, особенности художественных средств, отличия и связи их с декоративно-прикладным искусством, архитектурой, природой.

Знать историю развития отечественных и национальных промыслов.

Символику, используемую в народной росписи.

Знать и уметь воспроизводить работы: в лепке, росписи и аппликации, плетении.

Выполнять дизайнерские проекты пространственно-вещевой среды.

Создавать композиционные проекты объектов на предметной плоскости и пространстве.

Работать над зарисовкой и проектированием конкретных заданий.

-Участвовать в проведении мероприятий местного, районного и областного масштаба (проведение ребятами мастер-классов, участие в конкурсах, фестивалях, выставках).

1.9 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 6-7 лет до 9-10 лет)

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

• **Основная особенность этого периода** – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

• **Ведущая деятельность** – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

• **Центральные личностные новообразования:**

• качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности

- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников своего возраста
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
- совершенствование головного мозга и нервной системы

- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие познавательных потребностей
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основные задачи развития:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ (от 10-11 лет до 13-14 лет)

Подростковый период – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости:

- ***Основная особенность этого периода*** – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.
- ***Ведущая деятельность*** – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.
- ***Центральное личностное новообразование*** – становление нового уровня самосознания «Я» - концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками
- развитие рефлексии
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов
- формирование абстрактного и теоретического мышления
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач

- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Основные задачи развития в 5 классе:

- овладение базовыми школьными знаниями и умениями
- формирование умения учиться в средней школе
- развитие учебной мотивации, формирование интересов
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других
- формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе
- формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

Основные задачи развития в 6-7 классах:

- формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания
- формирование широкого аспекта способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов
- формирование интереса к другому человеку как к личности
- развитие интереса к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование первичных навыков самоанализа
- развитие и укрепление чувства взрослости, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личной автономии
- развитие чувства собственного достоинства, внутренних критериев самооценки
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания
- развитие моральных чувств, форм сочувствия и сопереживания к другим людям
- формирование представлений о происходящих изменениях, связанных с ростом и половым созреванием.

Средний возраст учащихся –9 -10 лет. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личных отношений окружающими людьми. Это определяется значительным ростом физических способностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Всё больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, всё меньше времени отводится на отдых и развлечение.

Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются, практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идёт процесс познавательного развития, совершенствуется память,

речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Этот период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: «Путешествие в страну Мастерляндию». Игра-знакомство «Визитная карточка».	2	1	1
1.1	Экскурсия в библиотеку «Волшебный мир бисера». Техника параллельного плетения.	2	1	1
2.	Работа с бисером, пайетками.	80	13	67

2.1	Плетение плоских фигур из бисера.	20	3	17
2.2	Миниатюрные растения и деревья из бисера.	24	6	18
2.3	Фигурки из бисера и пайеток.	36	4	32
3.	Работа с текстильными материалами.	28	4	24
3.1	«Рисуем нитью». Вышивка по картону «Изонить».	28	4	24
4.	Работа с бумагой, картоном.	16	4	12
4.1	«Квиллинг – искусство бумагокручения».	16	4	12
5.	Работа с пластичными материалами.	14	5	9
5.1	«Секреты пластилина». Пластилиновые фигурки.	10	4	6
5.2	Масса для моделирования. Цветочки на проволочном каркасе.	4	1	3
6.	Итоговое занятие.	2	1	1
	ИТОГО:	144	29	115

После изучения каждого блока программы предполагается овладение детьми определёнными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребёнком своих способностей, формирование обще трудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ЗАКРЕПЛЯЮТ ЗУНЫ, ПРИОБРЕТЁННЫЕ РАНЕЕ, ЗНАКОМЯТСЯ С ТАКИМИ ВИДАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК: БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ, ВЫШИВКА ПО КАРТОНУ «ИЗОНИТЬ», ИСКУССТВО БУМАГОКРУЧЕНИЯ (КВИЛЛИНГ), ЛЕПКА ИЗ МАССЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ; ОВЛАДЕВАЮТ СЛЕДУЮЩИМИ НАВЫКАМИ:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда; правила обращения с ними;

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- основы культуры труда (организация рабочего места, использование инструментов по назначению, бережный расход материала);
- основной прием плетения из бисера: параллельное плетение; условные обозначения при работе со схемами;
- основные приемы изготовления фигурок с пайетками;
- основной прием низания столбиков из бисера и пайеток;
- основные приёмы «Нитяной графики»: заполнение угла, окружности, овала;
- основные приемы изготовления изделий из пластилина и массы для моделирования: вырезание формочками, по шаблону.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время и после работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда при работе с различными материалами и инструментами;
- экономно расходовать материал; соблюдать безопасность труда;
- под руководством педагога составлять план изготовления изделия, изготовить и оформить его;
- правильно выбирать инструменты и выполнять необходимые действия с ними;
- выполнять трудовые приемы;
- пользоваться схемами (уметь их «считывать») в процессе выполнения изделий в технике параллельного плетения;
- контролировать свои действия в процессе работы, определяя их последовательность.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- изготовление несложных изделий: плоские фигурки из бисера;
- игрушки из пайеток и бисера;
- миниатюрные композиции и панно из текстильных материалов, пластилина;
- Участие в выставках внутри объединения и ЦДОД.

III.Содержание программы первого года обучения.

На первом году обучения учащиеся получают основную базу ЗУНов , предусмотренных программой , направленные на развитие у детей творчества и активности на занятиях, воспитание новаторского отношения к труду.

Они учатся выполнять простейшие приёмы бисероплетения (технику параллельного плетения) и низания столбиков из бисера и пайеток; знакомятся с термином и приёмами работы ИЗОНИТИ (нитяная графика), создают необычные картинки в технике нитяной графики ;закрепляют приобретённые ранее и знакомятся с новыми способами работы с бумагой (квиллинг) и с пластичными материалами (пластилин, масса для моделирования); учатся пользоваться описаниями, условные обозначениями, читать схемы и составлять рабочие рисунки с помощью педагога.

Вводное занятие

«Путешествие в страну Мастерляндию».

Цель мероприятия:

1. Знакомство детей друг с другом и педагогом;
2. В доступной и увлекательной форме ввести детей в мир рукоделия;
3. Повысить интерес к занятиям в объединении;
4. Познакомить с режимом работы.

Демонстрация работ педагога, удачные работы кружковцев «Красота своими руками».

Практическая работа: Игра-знакомство «Визитная карточка».

Раздел: « Работа с бисером, пайетками».

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа «Волшебство стеклянных шариков».
- ❖ Беседа «Из истории бисероплетения. Производство, разновидность и свойства бисера».
- ❖ Беседа «Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности».
- ❖ Беседа «Техника параллельного плетения. Условные обозначения, работа со схемами».

Практическая работа

- ❖ Плетение плоских фигур. Арбуз. Божья коровка. Крокодильчик. Лягушонок.
- ❖ Изготовление «Осеннего деревца» из бисера.
- ❖ Изготовление «Пальмы» в технике параллельного плетения.
- ❖ Изготовление «Снеговика» в технике параллельного плетения.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа « Фигурки с пайетками»
- ❖ Беседа «Низание столбиков из бисера и пайеток»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление сувенира «Змейка».
- ❖ Изготовление композиции «Букетик цветочков».
- ❖ Композиция «Колочая семейка».
- ❖ Изготовление елочного шара.

Раздел : «Работа с текстильными материалами»

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа «Рисуем нитью»
- ❖ Беседа, демонстрация таблиц: «Что такое Нитяная графика, Изонить?»
- ❖ Беседа «Материалы и инструменты. Основные приёмы работы».
- ❖ Беседа «Последовательность работы».

Практическая работа:

- ❖ Панно «Рыбка».
- ❖ Панно «Страусенок».
- ❖ Панно «Бабочка».

Открытка маме

Раздел: «Работа с бумагой и картоном»

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа «Квиллинг – искусство бумагокручения»
- ❖ Беседа «Материалы и инструменты. Основные приёмы работы».
- ❖ Беседа «Последовательность работы».

Практическая работа:

- ❖ Панно «Виноград», «Рябинка».
- ❖ Композиция «Дерево любви».

Раздел: «Работа пластичными материалами»

Пластелин.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа «Секреты пластилина»
- ❖ Беседа «Материалы и инструменты. Основные приёмы работы».
- ❖ Беседа «Рабочее состояние пластилина. Важные свойства пластилина».

Практическая работа:

- ❖ «Гусеничка». «Червячок». «Улитка». «Божья коровка».

Масса для моделирования.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа «Масса для моделирования».
- ❖ Беседа «Материалы и инструменты. Основные приёмы работы».
- ❖ Беседа «Важные свойства массы для моделирования. Сходство и отличие от пластилина».

Практическая работа:

- ❖ Композиции «На лужайке».

Итоговое занятие (2 ч)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Культурно - досуговая работа

❖ Родительское собрание «Не талантливых детей не бывает», приуроченное к проведению промежуточной выставке детских работ.

Цель: познакомить родителей с работой кружка и достижениями детей, сравнить начальную и промежуточную диагностику, проведение теста «Не талантливых детей не бывает», обсуждение и анализ.

❖ Организация промежуточной выставки лучших работ учащихся. Обсуждение и анализ выставочных работ.

❖ Изготовление игрушек- сувениров друзьям, родителям по замыслу обучающихся.

❖ Организация родительского собрания и итоговой выставки лучших работ учащихся. Цель: познакомить родителей с достижениями обучающихся, с результатами диагностики развития каждого обучающегося в течение учебного года.

❖ Обсуждение и анализ выставочных работ, подведение итогов, награждение.

❖ Дать сведения о работе объединения на время летних каникул.

Итоговая аттестация.

Обзор материала за прошедший год. Применение диагностических методик по развитию у обучающихся определенных качеств воспитанности, знаний, умений, навыков в работе.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бисером, пайетками.	84	14	70
2.1	«Техника двойного соединения - объемное плетение».	30	4	26
2.3	Миниатюрные растения и деревья из бисера и пайеток.	16	4	12
2.4	Фигурки из бисера и пайеток.	38	6	32
3.	Работа с текстильными материалами	26	4	22
3.1	Контурная вышивка бисером.	16	2	14
3.2	Полуобъемная мягкая игрушка.	10	2	8
4.	Работа с бумагой, картоном.	16	4	12
4.1	«Объемный квиллинг - фигурки из гофрокартона».	16	4	12
5.	Работа с пластичными материалами	14	2	12
5.1	«Пластилинография на картоне».	14	2	12
6.	Итоговое занятие.	2	1	1
	ИТОГО:	144	26	118

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ХОРОШО ЗАКРЕПИТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОГО ГОДА И ОСВОИТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Технику выполнения объёмного плетения из бисера; правила работы с таблицами для изготовления изделий в технике двойного соединения;
- Основные приемы и правила работы с инструкцией в процессе сборки деревянных моделей 3D;
- основные способы и приёмы выполнения контурной вышивки бисером;
- основные способы и приемы вышивки бисером на канве;
- правила считывания рисунка со схемы на ткань;
- основные приемы работы с гофрированным картоном;
- способ приготовления и хранения солёного теста;
- способы окрашивания солёного теста;
- варианты получения дополнительного цвета, путем смешивания основных цветов;
- порядок работы выполнения изделий из соленого теста.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- пользоваться схемами и таблицами в процессе выполнения изделий в технике двойного плетения;
- пользоваться инструкцией в процессе сборки деревянных моделей 3D;
- правильно выполнять художественный шов, применяемый в контурной вышивке бисером;
- считывать рисунок со схемы на ткань, в процессе выполнения вышивки бисером на канве;
- окрашивать тесто в основные цвета; получать дополнительные цвета, путем смешивания основных цветов;
- соблюдать ТБ при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- вносить изменения в оформление изделия, предлагать и делать замену материала;
- самостоятельно применять знания и умения, полученные на занятиях;
- самостоятельно пользоваться дополнительной литературой для детского творчества.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- выполнение объёмных фигурок из бисера;
- изготовление деревьев из бисера и пайеток;
- выполнение миниатюрных картинок вышитых бисером;
- выполнение фигур и композиций из полосок гофрированного картона;
- выполнение рельефной картины из пластилина;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества местного и районного масштаба.

V. Содержание программы 2 года обучения

На втором году обучения школьники закрепляют и углубляют ЗУНы, приобретенные на 1-ом году обучения. Программа второго года обучения предусматривает подобное 1-му году обучения, чередование и сочетание тем занятий, что позволяет решать те же задачи, но на более сложном уровне.

Учащиеся знакомятся и осваивают технику двойного соединения – объемного плетения, выполняют работы в этой технике; учатся чётко выполнять изученные приёмы бисероплетения, самостоятельно пользоваться схемами; знакомятся с пайетками в форме «листик»; закрепляют технологию выполнения фигурок с пайетками; осваивают контурную вышивку бисером, используя «художественный шов», способы перевода рисунка на ткань; знакомятся с таким материалом, как гофрированная бумага и картон; изготавливают изделия из соленого теста.

Вводное занятие.

1. Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация работ педагога, удачные работы кружковцев «Красота своими руками». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ.

2. Предлагается заполнить анкету «Мотивы посещения объединения».

Раздел « Работа с бисером, пайетками».

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Техника двойного соединения - объемное плетение»
- ❖ Беседа: «Сходство и отличие между схемами в технике объёмного и параллельного плетения».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ТБ.»
- ❖ Беседа: «Работа с фигурными пайетками».
- ❖ Беседа: «Фигурки с пайетками».
- ❖ Беседа: «Изделия в технике низания столбиков из бисера и пайеток».
- ❖

Практическая работа:

- ❖ «Божья коровка». «Пчёлка». «Стрекоза».
- ❖ Композиция «Семейка пингвинов».
- ❖ Композиция «Осеннее деревце».
- ❖ Игрушка «Снеговик».
- ❖ Цветок «Гиацинт».
- ❖ Дерево «Бонсай».

Раздел : «Работа с текстильными материалами» .

Контурная вышивка бисером.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Из истории вышивки».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы. ТБ.».
- ❖ Беседа: «Художественный шов. Перевод рисунка на ткань».
- ❖ Беседа: «Стирка, сушка и глажка готовой работы из бисера, в домашних условиях».

❖ Беседа: «Способы оформления работы, вышитой бисером».

Практическая работа:

- ❖ «Выполнение контурной вышивки бисером (по желанию обуч-ся)»

Полуобъёмная мягкая игрушка.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «История мягкой игрушки».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы. ТБ.».
- ❖ Беседа: «Работа с выкройками».

Практическая работа:

- ❖ «Изготовление игрушки (по желанию обуч-ся)».

Раздел : «Работа с бумагой, картоном» .

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Объёмный квиллинг - фигурки из гофрокартона».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты. Базовые техники».

Практическая работа:

- ❖ «Фигурка «Веселая черепашка» из полосок гофрированного картона.»
- ❖ «Изготовление фигурок из гофрокартона (по желанию обуч-ся)».

Раздел: «Работа с пластичными материалами»

Обучающиеся 2 года обучения закрепляют приобретённые за первый год обучения ЗУНы о правилах и приемах работы с пластичными материалами и приобретают новые в процессе знакомства с пластилинографией.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Пластилинография на картоне».
- ❖ Беседа: «Виды пластилиновых картин.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты. Основные техники пластилиновой живописи».
- ❖ Беседа: «Рельефные картины.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение рельефной картины (по желанию обуч-ся).
- ❖ Пластилиновая картина «Лето».

Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ обуч-ся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Культурно – досуговая работа.

- ❖ Игра «Звездный час» (внесение результатов в таблицу промежуточной и итоговой диагностики, сравнение с начальной и промежуточной диагностикой, сделать выводы).

- ❖ Родительское собрание « Темперамент – основа поведения», приуроченное к проведению промежуточной выставки детских работ.

ЦЕЛЬ: познакомить родителей с достижениями и результатами диагностики развития каждого обучающегося. Проведение теста « Темперамент вашего ребёнка», обсуждение и анализ.

❖ Подготовка и проведение праздников ставших традициями в объединении: «День именинника», «День защитника Отечества», «День 8 марта», «Новогодний Ералаш», «Вместе весело живется» и т.д.

Цель: создать благоприятную обстановку для укрепления психического и физического здоровья детей. Сплочение коллектива детей в свободное от занятий время, игры, конкурсы, песни под караоке, чаепитие.

❖ Поход на природу.

ЦЕЛЬ: отдохнуть в кругу друзей, проведение подвижных игр, спортивных соревнований.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с бисером, пайетками.	76	10	66
2.1	Петельная техника плетения. Способы низания бисера петлями: одиночный вариант.	30	4	26
2.2	Фигурки с пайетками.	16	2	14
2.3.	Декорирование новогодних шаров бисером.	16	2	14
2.4	Салфетки из бисера.	14	2	12
3.	Работа с текстильными материалами	38	4	34
3.1	Вышивка бисером по канве.	20	2	18
3.2	Объёмная мягкая игрушка	18	2	16
4.	Работа с бумагой и картоном.	12	2	10
4.1	«Топиарий. Дерево счастья ».	12	2	10
5.	Работа с пластичными материалами.	14	2	12
5.1	«Пластилинография на стекле».	14	2	12
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	20	124

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВУЮТ И ОВЛАДЕВАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И ПРИЁМАМИ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- способы низания бисера петлями: одиночный вариант;
- основные приемы вышивки бисером по канве;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выполнять выше перечисленные приёмы работы с различными материалами;
- на практике самостоятельно выполнять основы культуры труда и правила безопасности труда ;
- планировать свое рабочее место так, чтобы сэкономить время и материал;
- самостоятельно распределять в группе работу над изготовлением комбинированных композиций и уметь обосновать свое распределение;
- самостоятельно составлять и выполнять собственные варианты изготовления изделий;
- высказывать своё мнение, работать в коллективе, распределяя и согласовывая свой труд с общим делом.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- изготовление своими руками сувениров, панно, декоративных цветов и миниатюрных деревьев из различных материалов;
- участие в районных и областных выставках детского творчества.

VII. Содержание программы 3 года обучения

Третий год обучения является естественным продолжением первых двух. Обучающиеся продолжают не только закреплять, но и расширять свои ЗУНы. Речь идет о более самостоятельном применении, имеющихся у детей знаний, умений при изготовлении новых изделий, о систематизации этих знаний, умений, о некотором дополнении их новыми сведениями и умениями там, где прежних оказывается недостаточно для решения практических задач.

Вводное занятие. (2 ч.)

1. «Анализ творческих достижений обучающихся объединения за прошедший учебный год». Организационные моменты. Правила ТБ.
2. Предлагается заполнить анкету « Мотивы посещения объединения».

Раздел : «Работа с бисером, пайетками»

Очередная техника плетения, которую мы будем осваивать – петельная. В петельной технике очень красиво получаются кустики, цветы, веточки. **Петельная техника плетения** применяется для плетения множества видов деревьев, зелени и цветов. Техника очень проста, и представляет собой набор петель из бисера.

Петельная техника плетения.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Способы низания бисера петлями. Одиночный вариант.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты.ТБ».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Композиция «Рябинка».

Фигурки с пайетками.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы.ТБ».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Композиция «Розовый фламинго».

Декорирование новогодних шаров бисером.

Новогодние праздники – самое веселое и радостное время в году, которое так приятно провести в семейном кругу. Это особое счастье - не спеша и с удовольствием украшать дом – вырезать снежинки, развешивать фонарики, мастерить елочные игрушки. В канун Нового года в магазинах, на распродажах, рынках и в торговых центрах продаются стеклянные елочные украшения всевозможных размеров, расцветок и дизайна. Но разве они могут сравниться с очаровательные украшения для новогодней елочки из простых елочных шаров и разноцветного бисера, которые приготовлены своими руками.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Декорирование новогодних шаров бисером в технике «Ажурная сетка».
- ❖ Беседа: «Условные обозначения. Материалы, инструменты и основные приёмы».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение ажурной сетки по замыслу обуч-ся.

Новогодняя подвеска.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение новогодней подвески по замыслу обуч-ся.

Салфетки из бисера.

Обзор работ и схем.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Условные обозначения. Материалы, инструменты и основные приемы.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение салфетки из бисера «Ромашки», согласно схеме плетения.

Раздел: «Работа с текстильными материалами».

Вышивка бисером по канве.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Техника вышивки горизонтальными и вертикальными рядами.»
- ❖ Беседа: «Считывание рисунка со схемы на канву.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ТБ.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»
- ❖ Беседа: «Стирка, сушка и глажка готовой работы из бисера, в домашних условиях».

- ❖ Беседа: «Способы оформления работы, вышитой бисером».

Практическая работа:

- ❖ Обзор и выбор схем.
- ❖ Выполнение вышивки бисером по канве, согласно схеме вышивания.

Объёмная мягкая игрушка.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Объёмная мягкая игрушка.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы. ТБ.»
- ❖ Беседа: «Сходство и отличие между выкройками для плоских и объёмных игрушек»

- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

- ❖ Беседа: «Работа с выкройками».

Практическая работа:

- ❖ Изготовление мягкой игрушки по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с бумагой, картоном»

«Топиарий. Дерево счастья ».

Под оригинальным названием **топиарии** скрываются интерьерные украшения, которые необычайно популярны в Европе и вот теперь уже у нас. Топиарии или европейские деревья, или "деревья счастья" станут украшением любого интерьера.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Топиарий. Дерево счастья».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы.».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов.
- ❖ Беседа: «Розы из гофрированной бумаги. Основные приёмы.».

Практическая работа:

- ❖ Изготовление топиария по замыслу обуч-ся, согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с пластичными материалами».

«Пластилинография на стекле».

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Пластилинография на стекле».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты»э
- ❖ Беседа: «Основные правила и приемы в технике размазывания. Этапы работы».

Практическая работа:

- ❖ Пластилиновая картина по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Игры, конкурсы.

VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с бисером, пайетками.	62	14	48
2.1	«Техника ажурного плетения».	30	6	24
2.2	Мозаика из пайеток.	16	2	14
2.3.	«Снежинки из бисера и бусин».	6	2	4
2.4	Рождественский венок.	10	4	6
3.	Работа с текстильными материалами	48	6	42
3.1	«Вышивка крестиком».	36	4	32
3.2	«Кофейные игрушки».	12	2	10
4.	Работа с бумагой, картоном.	16	2	14
4.1	Цветы из гофрированной бумаги, с добавлением кофейных зерен.	16	2	14
5.	Работа с пластичными материалами.	14	2	12
5.1	Лепка из цветного солёного теста.	14	2	12
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	26	118

УЧАЩИЕСЯ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВУЮТ И ОВЛАДЕВАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И ПРИЁМАМИ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- технику «ажурного плетения»;
- технику изготовления мозаики из пайеток;
- основные приемы вышивки крестиком;
- основные приемы изготовления кофейных игрушек;
- основные приёмы изготовления цветов из гофрированной бумаги, с добавлением кофейных зёрен;
- основные приёмы лепки из цветного солёного теста.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выполнять выше перечисленные приёмы работы с различными материалами;
- на практике самостоятельно выполнять основы культуры труда и правила безопасности труда;
- планировать свое рабочее место так, чтобы сэкономить время и материал;
- самостоятельно распределять в группе работу над изготовлением комбинированных композиций и уметь обосновать свое распределение;
- самостоятельно составлять и выполнять собственные варианты изготовления изделий
- высказывать своё мнение, работать в коллективе, распределяя и согласовывая свой труд с общим делом.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- изготовление своими руками сувениров, панно, декоративных цветов из различных материалов;
- участие в районных и областных выставках детского творчества.

IX. Содержание программы 4 года обучения

Четвертый год обучения является естественным продолжением первых трех. Обучающиеся продолжают не только закреплять, но и расширять свои ЗУНы. Речь идет о более самостоятельном применении, имеющихся у детей знаний, умений при изготовлении новых изделий, о систематизации этих знаний, умений, о некотором дополнении их новыми сведениями и умениями там, где прежних оказывается недостаточно для решения практических задач.

Вводное занятие.

«Анализ творческих достижений обучающихся объединения за прошедший учебный год». Организационные моменты.

Раздел : «Работа с бисером, пайетками»

«Техника ажурного плетения».

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Техника ажурного плетения».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приемы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Общий принцип оплетения заготовки.»
- ❖ Беседа: «Обсуждение схем плетения. Расчет пояска.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление изделия в технике ажурного плетения (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Мозаика из пайеток.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Мозаика из пайеток».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Обзор схем. Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение мозаики из пайеток (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Снежинки из бисера и бусин.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Снежинки из бисера и бусин».
- ❖ Беседа: «Базовые формы, схемы для выполнения снежинок в технике низания на проволоке.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление снежинок из бисера и бусин (по желанию обуч-ся), согласно схеме плетения.

Рождественский венок.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Новогодние сувениры. Рождественский венок.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы.»
- ❖ Беседа: «Общий принцип изготовления венков. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление «Рождественского венка» по замыслу обуч-ся, согласно этапам работы.

Раздел: «Работа с текстильными материалами».

Вышивка крестиком.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Вышивка крестиком. Из истории вышивки.»
- ❖ Беседа: «Считывание рисунка со схемы на канву.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ТБ.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

- ❖ Беседа: «Стирка, сушка и глажка готовой работы в домашних условиях».
- ❖ Беседа: «Способы оформления готовой работы».

Практическая работа:

- ❖ Обзор и выбор схем.
- ❖ Выполнение вышивки крестиком, согласно схеме вышивания.

Кофейные игрушки.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Кофейные игрушки»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы. ТБ.».
- ❖ Беседа: «Приготовление кофейного раствора.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»
- ❖ Беседа: «Работа с выкройками».

Практическая работа:

- ❖ Изготовление кофейной игрушки по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с бумагой, картоном»

Цветы из гофрированной бумаги, с добавлением кофейных зерен.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Цветы из гофрированной бумаги, с добавлением кофейных зерен».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы. ».

Практическая работа:

- ❖ Подбор материалов.
- ❖ Изготовление цветов из гофрированной бумаги, с добавлением кофейных зерен по замыслу обуч-ся, согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с пластичными материалами».

Лепка из цветного солёного теста.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Секреты лепки из солёного теста».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты ,основные приемы и этапы работы»
- ❖ Беседа: «Готовим цветное тесто в домашних условиях, его хранение».
- ❖ Беседа: «Скрепление деталей между собой. Сушка.»
- ❖ Беседа: «Нанесение защитных составов.»
- ❖ Беседа: «Оформление и склейка».

Практическая работа:

- ❖ Лепка из цветного солёного теста по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Игры, конкурсы

Х. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бисером, пайетками	92	16	76
2.1	Круговая (Французская) техника плетения.	22	4	18
2.2	Техника низания « в крестик ».	35	6	29
2.3	Цветы из пайеток.	35	6	29
2.4	Новогодние сувениры.			
3.	Работа с текстильными материалами.	68	12	56
3.1	Вышивка на пластиковой канве	42	6	36
3.2.	Вышивка атласными лентами.	8	2	6
3.3	Игрушки из фетра.	18	4	14
4.	Работа с бумагой, картоном.	24	4	20
4.1	«Плетение из газет, бумаги, картона».	2	1	1
5.	Работа с пластичными материалами.	22	5	17
5.1	Лепка из солёного теста.	2	1	1
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО :	216	41	175

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВУЮТ И ОВЛАДЕВАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И ПРИЁМАМИ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- техники бисероплетения «Круговая (Французская) техника плетения»;
- технику выполнения вышивки на пластиковой канве;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выполнять выше перечисленные приёмы работы с различными материалами;
- на практике самостоятельно выполнять основы культуры труда и правила безопасности труда ;
- планировать свое рабочее место так, чтобы сэкономить время и материал;
- самостоятельно распределять в группе работу над изготовлением комбинированных композиций и уметь обосновать свое распределение;
- самостоятельно составлять и выполнять собственные варианты изготовления изделий
- высказывать своё мнение, работать в коллективе, распределяя и согласовывая свой труд с общим делом.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- изготовление своими руками сувениров, панно, декоративных цветов и миниатюрных деревьев из различных материалов;
- участие в районных и областных выставках детского творчества.

XI. Содержание программы 5 года обучения.

Пятый год обучения является естественным продолжением первых четырех. Обучающиеся продолжают не только закреплять, но и расширять свои ЗУНы. Речь идет о более самостоятельном применении, имеющихся у детей знаний, умений при изготовлении новых изделий, о систематизации этих знаний, умений, о некотором дополнении их новыми сведениями и умениями там, где прежних оказывается недостаточно для решения практических задач.

Вводное занятие.

«Анализ творческих достижений обучающихся объединения за прошедший учебный год». Организационные моменты.

Раздел : «Работа с бисером, пайетками»

Круговая (Французская) техника плетения.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Круговая (Французская) техника плетения. Обзор схем.».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приемы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Округлый лепесток. Принцип плетения.»
- ❖ Беседа: «Острый лепесток. Принцип плетения.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в круговой технике плетения (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Мозаика из пайеток .

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Мозаика из пайеток».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Обзор схем. Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение мозаики из пайеток (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Техника низания « в крестик».

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Техника низания « в крестик ».Технология низания.».
- ❖ Беседа: «Прием поворота .Прием наложения. Соединение цепочек «в крестик».»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. Этапы работы».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Работа со схемой плетения.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление изделия в технике низания «в крестик» (по желанию обуч-ся), согласно схеме плетения.

Цветы из пайеток.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Цветы из пайеток. Объёмные цветы из плоских полос и полос с бисерным швом.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Работа со схемами. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление цветов из пайеток по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Новогодние сувениры.

Украшение для новогоднего шара из бисера и бусин .

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Украшение для новогоднего шара из бисера и бусин ..»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Обзор схем, подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Украшение для новогоднего шара по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Раздел: «Работа с текстильными материалами».

Техника картонаж.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Изделия в технике картонаж.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Обзор трафаретов, подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление ёлочка в технике картонаж (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Вышивка на пластиковой канве.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Вышивка на пластиковой канве.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы и этапы работы. ТБ.».
- ❖ Беседа: «Приготовление кофейного раствора.»
- ❖ Беседа: «Обзор схем, подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Вышивка на пластиковой канве по желанию обуч-ся, согласно этапам работы.

Вышивка атласными лентами.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Вышивка атласными лентами.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Обзор схем для вышивания атласными лентами. Условные обозначения»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Вышивка атласными лентами по желанию обуч-ся, согласно схеме вышивания и этапам работы.

Игрушки из фетра.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Игрушки из фетра.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ТБ ».
- ❖ Беседа: «Работа с выкройками.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление игрушек из фетра (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с бумагой, картоном»

Плетение из газет, бумаги, картона.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Плетение из газет, бумаги, картона.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Подготовка материала. Изготовление трубочек из газет.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление панно «Паучок Кеша», согласно этапам работы.

Венок из газетных трубочек.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Венок из газетных трубочек».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Подготовка материала. Изготовление трубочек из газет.»
- ❖ Беседа: «Обзор вариантов декорирования венка.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление венка из газетных трубочек, согласно этапам работы.
- ❖ Декорирование венка по замыслу обуч-ся.

Раздел : «Работа с пластичными материалами».

Лепка из солёного теста.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Готовим тесто».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приемы.»
- ❖ Беседа: «Способы окрашивания».
- ❖ Беседа: «Скрепление деталей между собой. Сушка, запекание»
- ❖ Беседа: «Нанесение защитных составов»
- ❖ Беседа: «Оформление и склейка».

Практическая работа:

- ❖ Изготовление подвески из солёного теста (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Игры, конкурсы.

XII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА И ТЕМЫ.	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бисером, пайетками	50	8	42
2.1	Бисерное ткачество. Станок для ткачества.	10	2	8
2.2	Техника ручного ткачества.	16	2	14
2.3	Техника «Кирпичный стежок».	24	4	20
3.	Работа с текстильными материалами.	112	13	99
3.1	Ковровая вышивка с помощью специального крючка .	20	2	18
3.2.	Ковровая вышивка с помощью специальной иглы.	24	2	22
3.3	Игрушка в технике грунтованный текстиль.	20	2	18
3.4	Гильоширование.	6	1	5
3.5	Цветы в технике канзаши.	24	4	20
3.6	Кинусайга.	18	2	16
4.	Работа с бумагой, картоном.	30	8	22
4.1	Конфетница из бумажных трубочек.	14	4	10
4.2	Корзиночка из бумажных трубочек на картонной основе.	16	4	12
5.	Работа с пластичными материалами.	20	4	16
5.1	Лепка из керамической глины. Цветы из холодного фарфора.	20	4	16

6.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО :	216	35	181

ОБУЧАЮЩИЕСЯ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВУЮТ И ОВЛАДЕВАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И ПРИЁМАМИ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- техники бисероплетения «Кирпичный стежок»,
- правила работы и ТБ со станком для ткачества бисером;
- технику выполнения ковровой вышивки;
- правила работы и ТБ работы с электроприборами (в процессе выполнения гильоширования);
- основные виды и свойства самозатвердевающей глины.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- выполнять выше перечисленные приёмы работы с различными материалами;
- на практике самостоятельно выполнять основы культуры труда и правила безопасности труда ;
- планировать свое рабочее место так, чтобы сэкономить время и материал;
- самостоятельно распределять в группе работу над изготовлением комбинированных композиций и уметь обосновать свое распределение;
- самостоятельно составлять и выполнять собственные варианты изготовления изделий
- высказывать своё мнение, работать в коллективе, распределяя и согласовывая свой труд с общим делом.

РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- изготовление своими руками сувениров, панно, декоративных цветов и миниатюрных деревьев из различных материалов;
- участие в районных и областных выставках детского творчества.

XIII. Содержание программы 6 года обучения.

Шестой год обучения является естественным продолжением первых четырех. Обучающиеся продолжают не только закреплять, но и расширять свои ЗУНы. Речь идет о более самостоятельном применении, имеющихся у детей знаний, умений при изготовлении новых изделий, о систематизации этих знаний, умений, о некотором

дополнении их новыми сведениями и умениями там, где прежних оказывается недостаточно для решения практических задач.

Вводное занятие.

«Анализ творческих достижений обучающихся объединения за прошедший учебный год». Организационные моменты.

Раздел : «Работа с бисером, пайетками»

Бисерное ткачество.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Бисерное ткачество. Станок для ткачества.».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приемы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Подготовка к работе и работа на станке.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в технике бисерного ткачества (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Техника ручного ткачества.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Техника ручного ткачества.».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Плетение прямого полотна. Подбор материалов. Этапы работы.»
- ❖ Беседа: « Картинки - миниатюры в технике ручного ткачества.»
- ❖ Беседа: « Сходство и отличие бисерного ткачества на станке и в технике ручного ткачества».
- ❖ Беседа: «Трудности и ошибки, возникающие в процессе ткачества».

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в технике ручного ткачества (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Техника «Кирпичный стежок».

Обзор работ .

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Техника «Кирпичный стежок». Технология кирпичного низания.».
- ❖ Беседа: «Прием поворота .Прием наложения. Соединение цепочек «в крестик».»
- ❖ Беседа: «Особенности работы со схемами. Условные обозначения.»
- ❖ Беседа: «Основные принципы расширения и сужения рядов.»
- ❖ Беседа: «Удлинение нити и завершение работы.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. Этапы работы».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Работа со схемой плетения.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в технике «кирпичный стежок» (по желанию обуч-ся), согласно схеме и этапам работы.

Раздел: «Работа с текстильными материалами».

Ковровая вышивка с помощью специального крючка.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Ковровая вышивка.»
- ❖ Беседа: «История изготовления ковров в домашних условиях».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Основа – канва- страмин.»
- ❖ Беседа: «Как правильно сделать «ворсинку» с помощью крючка для коврового плетения.
- ❖ Беседа: «Обзор схем, подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в технике ковровой технике (по желанию обуч-ся), согласно схеме и этапам работы.

Ковровая вышивка с помощью специальной иглы.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты и основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Как правильно сделать «ворсинку» с помощью крючка для коврового плетения.
- ❖ Беседа: «Обзор эскизов, подбор материалов. Этапы работы.»
- ❖ Беседа: « Сходство и отличие ковровой вышивки с помощью крючка и иглы для ковровой техники».
- ❖ Беседа: « Трудности и ошибки, возникающие в процессе ковровой вышивки».

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в технике ковровой технике (по желанию обуч-ся), согласно эскизу и этапам работы.

Игрушка в технике грунтованный текстиль.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Игрушка в технике грунтованный текстиль.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ТБ ».
- ❖ Беседа: «Работа с выкройками.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление игрушки (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Гильоширование.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Гильоширование- декоративное выжигание по ткани.»

- ❖ Беседа: «Из истории гильоширования.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы.»
- ❖ Беседа: «Оборудование рабочего места. ТБ.»
- ❖ Беседа: «Простой прорезной ажур».
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Подготовка эскиза рисунка салфетки.
- ❖ Выполнение салфетки – медальона (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Цветы в технике канзаши.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Цветы в технике канзаши.»
- ❖ Беседа: «Из истории канзаши.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы.»
- ❖ Беседа: «Оборудование рабочего места. ТБ.»
- ❖ Беседа: «Подбор материалов. Этапы работы.»

Практическая работа:

- ❖ Выполнение изделия в технике канзаши (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Кинусайга.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Из истории техники кинусайга.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ТБ. Этапы работы.»».

Практическая работа:

- ❖ Изготовление панно в технике кинусайга (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с бумагой, картоном»

Плетение из газет, бумаги, картона.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Конфетница из бумажных трубочек».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ТБ».
- ❖ Беседа: «Подготовка материала. Изготовление трубочек из газет. Этапы работы»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление конфетницы из бумажных трубочек (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Корзиночка из бумажных трубочек на картонной основе.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Корзиночка из бумажных трубочек на картонной основе».
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приёмы. ».
- ❖ Беседа: «Подготовка материала. Изготовление трубочек из газет.»

Практическая работа:

- ❖ Изготовление корзиночки из бумажных трубочек на картонной основе, согласно этапам работы.

Раздел : «Работа с пластичными материалами».

Керамическая флористика.

Обзор работ.

Теоретические сведения:

- ❖ Беседа: «Керамическая флористика».
- ❖ Беседа: «Основные виды и свойства самотвердеющей глины.»
- ❖ Беседа: «Материалы, инструменты, основные приемы.»
- ❖ Беседа: «Работа с цветом. Этапы работы».

Практическая работа:

- ❖ Изготовление цветов из холодного фарфора (по желанию обуч-ся), согласно этапам работы.

Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Игры, конкурсы.

XI.Методическое обеспечение

Тематические блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, включенными в образовательную программу, погрузить детей в богатейший мир народного творчества, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. Так, с первого года обучения, учащиеся осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, с такими инструментами, как ножницы, иголка, учатся пользоваться карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

Каждый вид прикладного творчества от занятия к занятию развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрацию внимания, первые чертежные навыки; знакомит с основными геометрическими фигурами и понятиями; воспитывает аккуратность, бережливость, экономное отношение к материалу, образное мышление, художественный вкус; вызывает положительные эмоции; помогает освоить понятие «форма», «цвет», «композиция», «цветная гамма» и «художественный образ».

Каждый вид народного творчества последовательно пополняет знания детей, расширяет представления об окружающем мире, способствует воспитанию многих жизненно-важных качеств человека.

Интерес и желание постичь секреты декоративно-прикладного творчества, приводит детей на занятия. Практическая польза бесспорна. В этом заинтересованы и родители.

Занятия прикладным творчеством, овладения мастерством в разных его видах нужно человеку любой профессии и может быть началом профессионального самоопределения.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический блок, каждое занятие.

Дети с опережающим развитием легко справляются с заданиями, отстающие — наоборот. Особого подхода требуют мальчики. В связи с этим, особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (для кого-то они усложняются, для кого-то видоизменяются). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями. В работе с малышами огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга. Картон: цветной, тонкий, упаковочный; нитки: катушечные №10, №20, №30, мулине, капроновые нитки. Шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты, поролон, вата, ветошь для набивки; проволока; ткани, различные по цвету, фактуре и видам; бисер; природный материал; «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки); поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей. Канва для вышивки. Тонкая медная проволока (для плетения фигурок, зверят и цветов из бисера).

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки; иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, канцелярский нож, шило, салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу), сантиметровая лента, специальная фурнитура (замочки), прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера), прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, схемы.

Для достижения наилучшего результата необходимо наличие:

1. Учебно – материальная база..
 - Столы, стулья, ученическая доска;
 - Соответствующее освещение;
 - Гладильная доска, утюг.
 - электровыжигатель;
 - ткацкая рама;
 - пяльцы разных размеров;
 - рабочие передники, нарукавники.
2. Материалы и инструменты
 - чертежно-измерительные: линейка, карандаш простой, угольники – пластмассовый и металлический, небольшая рейсшина, циркуль, фальцлинейка.
 - Обработочные: гладилка для проработки линий сгиба, ножницы, шило, нож канцелярский, кисточки для клея и красок, ластик, губка или мягкая тряпочка , чашечка для клея и воды, мягкая проволока.
 - Приспособления: подрезная доска для резки картона и бумаги канцелярским ножом;
 - Бумага, картон различных цветов, сортов.

 - Нитки: швейные, мулине, вязальные; атласные ленты.
 - Бисер разного цвета и размера;
 - Иглы ручные, вышивальные, бисерные;
 - Ткани: ситец, бархат и т.д.
 - Резцы, бульки и другие приспособления для изготовления цветов из ткани.
 - Фанера, разделочные доски разной формы.
3. Оформление:
 - Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета)
 - Панно, выполненные в различных техниках.
 - Рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны.
 - Наглядные пособия, дидактический материал.
 - Правила ТБ.
 - Книги по различным видам деятельности.
 - Журналы «Цветная ниточка», «Коллекция идей», «Чудесные мгновенья», «Вышивка» и т.д.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Большое значение придаётся художественному оформлению помещения, для занятий кружа. Оно должно помогать в учебном процессе. Украшением помещения служат наиболее удачные работы кружковцев, образцы готовых изделий, стенды различной направленности: поздравления с днём рождения, информационные.

Книги, журналы должны находиться на видном и доступном для детей месте, что помогает детям самостоятельно использовать дополнительную информацию.

Правила по технике безопасности.

При работе с электроприборами:

- Будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания учителя.
- Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврикe .
- Включать и выключать необходимо сухими руками, берясь за корпус вилки, а не шнур.
- Не включай электроприборы без разрешения педагога.
-

При работе с колющимися и режущимися предметами

- Располагайте материалы, оборудования на рабочем месте в указанном порядке
- Клади ножницы на край стола
- Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами вперед
- Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц
- Вкалывать иглы и булавки только в игольницу
- Сломанные иглы сдавать педагогу
- Передавать приспособления только ручкой вперед
- Не поднимать режущие и колющие предметы высоко над рабочей поверхностью

XV. Литература для педагога

Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4

Левина, С.А. Организация методической работы [Текст] / С.А. Левина, Ю.Н. Суслов. – Волгоград: 2008. – 126 с.

Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3. С. 18.

- Божко Л. –Бисер (уроки мастерства) 2004 г.
Баскова Т.Н. –Бисер. Уроки труда в начальной школе. 2003 г.
Гомозова Ю.Б. –Калейдоскоп чудесных ремёсел. 1999 г.
Гусакова М.А. –Аппликация – М., 1987 г.
Долженко Г.И. – 100 поделок из бумаги. 2004 г.
Демина И.Г. –Чудеса из дерева. 2001 г.
Дюмина Г. –Бисер «Умелица». М.2003 г.
Куликова Л.Г.
Короткова Л.Ю. –Цветы из бисера (букеты, панно, бутоньерки) М.2005 г.

Майорова И.Г.,

Гусакова М.А. – Трудовое обучение в начальных классах М.,1978 г.

Молотобарова О.С. - Кружок изготовления игрушек – сувениров – М.,1990 г.

Нагибина М.И. – Из простой бумаги мастерим как маги. -2001 г.

Новикова И.В.

Базулина Л.В. – 100 поделок из природных материалов. 2003 г.

Проснякова Т.Н. –Уроки мастерства 3 класс. – 2004 г.

Пчелкина Г.Г. –Вышивка бисером. -2001 г.

Соколова С. – Оригами: игрушки из бумаги. 2000 г.

Сухорукова Е.П. –Искусство делать цветы. –М.1994 г.

Федотова М.

Валюх Г. –Цветы из бисера.2004 г.

Чотти Д. –Вышивка шелковыми лентами: техника; приёмы; изделия:

ЭН

циклопедия (пер. с итал. Сухановой М.Н.)

Интернет-ресурсы:

<http://do.gendocs.ru/docs/index-195175.html>

<http://yugansk.com.swteh.ru/p52aa1.html>

Литература для детей

- Божко Л. –Бисер (уроки мастерства) 2004 г
Голубева Н. – Applикации из природных материалов. 2002 г.
Горичева В.С. – Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. 2000 г.
Г.
Иванова В. – Фенечки для девочек. -1999 г.
Долженко Г.И. – 100 поделок из бумаги. 2004 г.
Кискальт И. –Солёное тесто. – 2001 г.
Крутий Я.В. – 100 схем для вышивания крестом и гладью. 2000 г.
Соколова С. – Сказка оригами –игрушки из бумаги. -2002 г.
Федотова М.
Валюх Г. –Цветы из бисера.2004 г.
Журналы «Цветная ниточка», «Коллекция идей», «Валя-Валентина», «Чудесные мгновенья»