

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Город мастеров»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Вид программы: модифицированная

Срок реализации программы: - 3 года

Автор составитель:

Шамарина Оксана Александровна

Педагог дополнительного образования

сл. Б. Мартыновка

2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020 г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

Направленность программы: Художественная направленность.

Направление деятельности:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Вид программы и ее уровень:

Модифицированная программа. Общекультурный базовый уровень освоения.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы дополнительного образования детей «Город мастеров» заключается в ее структуре, которая состоит из модулей, содержащих различные виды декоративно-прикладного искусства, где перед детьми раскрывается множество направлений развития творческих способностей, происходит постоянное общение и сотрудничество в коллективе, приток новых впечатлений дает возможность занятиям

выполнить функцию не только обучения, но и воспитания. Все это вносит разнообразие в их работу, делает данные виды творчества более привлекательными для детей и главное поможет сформировать хороший эстетический вкус, развить индивидуальность и раскрыть потенциал к самовыражению и развитию личности.

На занятиях практикуется выполнение коллективных работ для развития коммуникативных качеств личности и формирование атмосферы доброжелательности отношений. Реализация творческого потенциала происходит через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах и в других мероприятиях.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, усидчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, эмоционально-положительный интерес к деятельности и полученному результату.

Актуальность программы обусловлена тем, что в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности, развить качества личности необходимые в повседневной жизни.

Цель программы: Создание благоприятных условий для творческого развития ребенка и его самореализации через декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из бумаги, картона, бисера, пайеток, пластилина; изделий из пряжи и шерсти, изделий из соленого теста и полимерной глины. Виды конструирования и моделирования. Техники выполнения витражей и мозаик.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

Формирующие и развивающие:

1. Создание условий для развития творческой личности;
2. Расширение кругозора детей;
3. Художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
4. Нравственно-эстетические ориентиры на основе традиционных духовных ценностей;
5. Образно-эмоциональный мир ребенка;
6. Творческие способности, потребность в саморазвитии, формирование готовности и привычки к творческой деятельности;
7. Изучение истории декоративно-прикладного искусства;
8. Развитие фантазии, образного мышления, художественного вкуса;
9. Развитие воображения и эмоциональной сферы;
10. Способствовать развитию у детей чувства взаимопомощи, внимания друг к другу, сочувствия, сопереживания, радости от выполненной работы, толерантного отношения к окружающим.

Воспитательные:

1. Воспитание желания творчески трудиться;

2. Воспитание аккуратности, усидчивости;
3. Духовное развитие личности, воспитание мира чувств, эмоциональной чуткости, отзывчивости на добро;
4. Воспитание эстетических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
5. Воспитание настойчивости, целеустремленности, находчивости, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия;
6. Стимулирование смекалки детей, находчивости, изобретательности и устойчивого интереса к поисковой деятельности.

Адресат программы: Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. Количество учащихся в объединении определяется Уставом ЦДОД и имеет состав:

- 1 год обучения – 12-15 человек;
- 2 год обучения – 10-12 человек;
- 3 год обучения – 8-10 человек.

Объем программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы и методы организации образовательного процесса: Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра;
- Практическая работа: является основной формой проведения занятия;
- Используется метод наглядности – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

Виды занятий: В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные виды работы.

- Групповой - используется на практических занятиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке к конкурсным работам и т.д.;
- Индивидуальный - используется при подготовке и выполнении творческих работ;
- Коллективный - используется на общих занятиях.

Режим занятий: Программа рассчитана на:

Общее количество часов в год:

1-й год – ознакомительный этап – 144 часа общегрупповых занятий;

2-й год – практико-ориентированный этап – 216 часов общегрупповых занятий;

3-й год – практико-ориентированный этап – 216 часов общегрупповых занятий.

Общее количество часов в неделю:

В 1-й год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа; во 2-й и последующие годы 3 раза в неделю по 2 часа. В связи с тем, что занятия проводятся по два академических часа, между занятиями делается перерыв на 10 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

После первого года обучения:

- ребенок должен уметь правильно пользоваться инструментами применяемыми на занятиях, знать и четко соблюдать технику безопасности;
- правильно и последовательно вести работу (замысел, эскиз, подбор материала, декорирование);
- владеть начальными навыками моделирования и конструирования из бумаги и картона;
- владеть техникой моделирования из Лего конструктора, по схемам, образцам и по самостоятельной задумке. Выполнять базовые модели конструирования из Лего деталей;
- владеть техникой работы пластилинографии (замысел, подбор цветового материала, последовательность работы).
- выполнять изготовление соленого теста для лепки, применять различные способы лепки из теста, правильно высушивать работы, оформлять, декорировать и покрывать лаком;

- бережно работать со стеклом, владеть техникой подбора красок, знать последовательность работы;

- уметь правильно подбирать цвета в работе;

- владеть техникой изготовления мозаики из различных материалов (природный материал, бисер, пайетки, яичная скорлупа);

После второго года обучения:

- освоить основные навыки моделирования и конструирования из бумаги и картона;

- уметь работать в технике фильцевания, знать последовательность работы, подбор материала, технику выполнения;

- овладеть техникой точечной росписи, знать и соблюдать последовательность работы, правильно подбирать сосуды для росписи, знать свойства красок;

- владеть навыками изготовления холодного фарфора, техникой лепки из него, высушивания и окраски изделий;

- Владеть техникой «декупаж»;

- Выполнять простые и сложные виды моделей Лего конструктора.

После третьего года обучения:

- ознакомиться с техникой скручивания трубочек из бумаги, освоить технику плетению из них.

- закрепить знания и умения моделирования и конструирования из гофрокартона;

- владеть техникой изготовления картин из шерсти, знать свойства волокон, подбор материалов, знать последовательность работы (отщипывание волокна, набрызг, скручивание, цветовая и тональная растяжка, эффект живых линий и т.д.);

- владеть техникой лепки из полимерной глины;

- освоить образовательную программу объединения «Город мастеров».

Формы подведения итогов реализации программы

- выставки детских работ, конкурсы, викторины;

- участие в мероприятиях разного уровня.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д. Но это не даёт полной картины работы обучающихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все, а в основном способные дети. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения ребёнка по данному разделу дополнительной образовательной общеразвивающей программы, проводятся зачётные занятия, на которых обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Данные зачётные занятия выявляют степень усвоения учебного материала.

Проводятся выставки работ обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется итоговая выставка работ обучающихся. Итоговым заданием для обучающихся каждого года обучения является выполнение творческой работы в соответствии с тематикой образовательной программы. По окончании курса дополнительной образовательной общеразвивающей программы, обучающиеся выполняют творческий коллективный проект, в процессе выполнения которого закрепляются и углубляются имеющиеся знания, умения и навыки.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеразвивающей программы 3 раза в год проводится диагностика обучающихся:

- входной контроль (для обучающихся первого года обучения или вновь поступающих обучающихся);
- промежуточная аттестация (в течение учебного года);
- итоговая аттестация (завершает обучение по итогам года или завершает полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе).

Кроме этого 2 раза в год проводится диагностика уровня воспитанности обучающихся, отслеживается динамика личностного развития детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Название раздела и темы</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	<i>Модуль I. «Гофроквиллинг»</i>			
1.1	<i>Тема: «Панно «Райская птичка»»</i>	4	1	3
1.2	<i>Тема: «Панно «Летние грезы»»</i>	6	1	5
1.3	<i>Тема: «Объемная фигурка «Тигренок»»</i>	6	1	5
1.4	<i>Тема: «Объемная фигурка «Лягушонок»»</i>	6	1	5
	<i>Итого в модуле:</i>	22	4	18
2.	<i>Модуль II. «Лего-конструирование»</i>			
2.1	<i>Тема: «Спонтанная индивидуальная ЛЕГО-игра детей или знакомство с ЛЕГО»</i>	2	1	1

2.2	Тема: «Баланс конструкций. Виды крепежа. Изучение форм»	2	0,5	1,5
2.3	Тема: «Конструирование модели «Пирамида»»	2	0,5	1,5
2.4	Тема: «Авто-парк»	2	0,5	1,5
2.5	Тема: «Высотные и одноэтажные дома»	2	0,5	1,5
2.6	Тема: «Модель человека»	2	0,5	1,5
Итого в модуле:		12	3,5	8,5
3.	Модуль III. «Пластилинография»			
3.1	Тема: «Мой любимец»	4	1	3
3.2	Тема: «Лесная сказка»	6	1	5
3.3	Тема: «Техника выполнения индийских узоров»	6	1	5
3.4	Тема: «Птицы»	6	0,5	5,5
Итого в модуле:		22	3,5	18,5
4.	Модуль IV. «Моделирование из бумаги»			
4.1	Тема: «Знакомство с оригами»	2	0,5	1,5
4.2	Тема: «Изучение базовых форм»	2	0,5	1,5
4.3	Тема: «Животные»	2	0,5	1,5
4.4	Тема: «Птицы»	2	0,5	1,5
4.5	Тема: «Конструирование из картона»	4	0,5	3,5
4.6	Тема: «Модель «Комната для куклы»	6	0,5	5,5
Итого в модуле:		18	3	15
5.	Модуль V. «Витражная роспись»			
5.1	Тема: «Переносная витражная аппликация»	4	0,5	3,5
5.2	Тема: «Панно «Сказочные герои»»	4	0,5	3,5
5.3	Тема: «Панно «Пейзаж»	4	0,5	3,5
5.4	Тема: «Роспись фото-рамки»	4	0,5	3,5
Итого в модуле:		16	2	14
	Модуль VI. «Художественная лепка»			
6.1	Тема: «Подвеска «На удачу»»	4	1	3
6.2	Тема: «Шкатулка»	4	1	3
6.3	Тема: «Дымковская игрушка»	4	1	3
6.4	Тема: «Коллективная работа «Дар земли донской»»	6	1	5

Итого в модуле:		18	4	14
Модуль VII. «Мозаика»				
7.1	Тема: «Мозаика нитяная»	4	1	3
7.2	Тема: «Мозаика из природных материалов «Весенние фантазии»»	2	0,5	1,5
7.3	Тема: «Мозаика из яичной скорлупы «Подводный мир»»	6	1	5
7.4	Тема: «Мозаика из пайеток «Фламинго»»	6	1	5
Итого в модуле:		18	3,5	14,5
Модуль VIII. «Мягкая игрушка»				
8.1	Тема: «Помпоны»	4	1	3
8.2	Тема: «Вязунчики»	8	1	7
8.3	Тема: «Эта чудо шерсть»	6	1	5
Итого в модуле:		18	3	15
Итого в год:		144	26,5	117,5

Содержание программы

Модуль 1. Гофроквиллинг (22 часа).

1.1 Тема: «Панно «Райская птичка»»(4 часа).

Теория. Беседа по технике безопасности. Входящая педагогическая диагностика. Знакомство Квиллингом как видом декоративно-прикладного искусства. Изучение модулей изготавливаемых из бумаги. Основные Формы и техника бумагокручения. Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Составление композиций. Техника безопасности на занятии.

Практика. Изготовление работы «Райская птичка».

1.2 Тема: «Панно «Летние грезы»» (6 часов).

Теория. Основные формы. "Спирали" в виде стружки. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях. Техника безопасности на занятии.

Практика. Изготовление работы «Летние грезы».

1.3 Тема: «Объемная фигурка «Тигренок»» (6 часов).

Теория. Техника изготовления занимательных зверушек из гофрированного картона и бумаги. Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в

технике квиллинга. Продолжение знакомства с техникой 3D квиллинга. Возможные варианты работ, материалы, используемые в данной технике. Техника безопасности на занятии.

Практика. Изготовление работы «Тигренок».

1.4 Тема: «Объемная фигурка «Лягушонок»» (6 часов).

Теория: Разновидности техник используемых в 3D квиллинге. Сбор и склеивание деталей. Техника безопасности на занятии.

Практика: Изготовление работы «Лягушонок».

Модуль 2. «Лего-конструирование» (12 часов).

2.1 Тема: «Спонтанная индивидуальная ЛЕГО-игра детей или знакомство с ЛЕГО. (2 часа).

Теория. Просмотр презентации. Рассмотрение деталей конструктора, их цвета и формы. Игра-знакомство с лего конструктором. Техника безопасности при работе с мелкими деталями.

Практика. Конструирование моделей на умение и навыки ребенка.

2.2 Тема: «Баланс конструкций. Виды крепежа. Изучение форм»(2 часа).

Теория. Анализировать рисунок-схему. Изучить способы скрепления деталей: треугольника, прямоугольника, многоугольника, обосновывая выбор и чередование операций, заменять трудоемкие операции на более простые. Перечислять необходимый инструментарий, выделять правила безопасной работы.

Практика. Сбор конструкций по образцу.

2.3 Тема: «Конструирование модели «Пирамида»»(2 часа).

Теория. Использование способов скрепления деталей: треугольника, прямоугольника, многоугольника, обосновывая выбор и чередование операций, заменять трудоемкие операции на более простые. Перечислять необходимый инструментарий, выделять правила безопасной работы.

Практика. Выполнение работы «Пирамида».

2.4 Тема: «Авто-парк»(2 часа).

Теория. Моделирования легкового и грузового транспорта по образцу и самостоятельно. Осознанно подбирать детали по формам и цвету. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение работы «Авто-парк».

2.5 Тема: «Высотные и одноэтажные дома»(2 часа).

Теория. Способы конструирования моделей домов, одноэтажных и высотных. Моделирование объемных и сложных фигур по образцу. Техника безопасности при работе с мелкими деталями.

Практика. Выполнение работы «Одноэтажный и высотный дом».

2.6 Тема: «Модель человека»(2 часа).

Теория. Техника сбора модели человека по схеме и самостоятельно. Безопасность на занятии.

Практика. Выполнение работы «Человек».

Модуль 3.Пластилинография (22 часа)

3.1 Тема: «Мой любимец»(4 часа).

Теория. Понятие «пластилинография». Используемый материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Техника создания лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение работы «Мой любимец».

3.2 Тема: «Лесная сказка»(6 часов).

Теория. Оттягивание деталей из целого куска; соединение частей, прижимание и примазывание. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение работы «Лесная сказка».

3.3 Тема: «Техника выполнения индийских узоров»(6 часов).

Теория. Техника изображения в лепке типичных, индивидуальных, характерных признаков предметов, узоров, деталей. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение работ в технике «Индийский узор».

3.4 Тема: «Птицы»(6 часов).

Теория. Закрепление умения оттягивать детали из целого куска; соединять части, прижимая и примазывая. Использование в лепке различных способов (комбинированным и конструктивным). Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение работ на тему «Птицы».

Модуль IV. «Моделирование из бумаги»(18 часов)

4.1 Тема: «Знакомство с оригами»(2 часа)

Теория. Знакомство с оригами. Квадрат – основная форма оригами: Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности при работе ручным инструментом. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания

Практика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

4.2 Тема: «Изучение базовых форм»(2 часа)

Теория. Техника изготовления стилизованного цветка по схеме. Техника безопасности на занятии.

Практика. Стилизованный цветок.

4.3 Тема: «Животные»(2 часа)

Теория. Техника изготовления формы «Треугольник» и «Квадрат» по схеме. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение работы «Щенок», «Котик», «Лягушка».

4.4 Тема: «Птицы»(2 часа)

Теория. Техника изготовления формы «Воздушный змей» по схеме. Техника безопасности на занятии.

Практика. Курочка и петушок. Сова. Сказочные птицы. Композиция «Домашние птицы на лужайке».

4.5 Тема: «Конструирование из картона»(4 часа)

Теория Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата. Склеивание деталей. Расположение элементов. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика. Выполнение работ на свободную тему.

4.6 Тема: «Модель «Комната для куклы»(6 часов).

Теория Освоить приёмы работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения), дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение модели кукольного домика.

Модуль V. «Витражная роспись»(16 часов)

5.1 Тема: «Переносная витражная аппликация»(4 часа).

Теория. Знакомство с техникой витражной росписи. Просмотр презентации. Свойства красок необходимых для работы со стеклом. Последовательность работы переносных аппликаций. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение переносных аппликаций по самостоятельному выбору ребенка.

5.2 Тема: «Панно «Сказочные герои»» (4 часа).

Теория: Техника росписи витражного панно с использованием декоративных украшений. Техника безопасности при работе со стеклом. Техника безопасности на занятии.

Практика Выполнение виражного панно «Сказочные герои».

5.3 Тема: «Панно «Пейзаж» (4 часа).

Теория: Использование различных техник (примакивание, отпечаток, растирание) для витражной росписи. Техника безопасности при работе со стеклом. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение виражного панно «Пейзаж».

5.4 Тема: «Роспись фото-рамки» (4 часа).

Теория: Декоративное украшение рамки для фотографий. Использование различных украшений при выполнении работы. Подбор материалов. Техника безопасности при работе со стеклом. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение декоративной рамки для фотографий.

Модуль VI. «Художественная лепка»(18 часов).

6.1 Тема: «Подвеска «На удачу»» (4 часа).

Теория. Знакомство со свойством соленого теста и техникой изготовления изделий из него. Просмотр презентации. Окраска и покрытие. Свойства красок и лака для работы. Техника безопасности при работе с тестом, краской и клеем.

Практика. Изготовление работы «Подвеска «На удачу»».

6.2 Тема: «Шкатулка» (4 часа).

Теория: Технология сочетания изделий из соленого теста и ткани. Техника безопасности на занятии.

Практика: Выполнение и оформление работы «Шкатулка».

6.3 Тема: «Дымковская игрушка» (4 часа)

Теория: Просмотр презентации о дымковских игрушках. Основные виды дымковской игрушки. Технология росписи. Техника безопасности на занятии.

Практика: Выполнение работы «Дымковская игрушка»

6.4 Тема: «Коллективная работа «Дар земли донской»» (6 часов).

Теория. Просмотр иллюстраций на тему «Дары земли донской». Технология окрашивания теста до обжига. Покрытие готовых деталей. Техника безопасности на занятии, при работе с краской и лаком.

Практика. Изготовление коллективной работы «Дар земли донской».

Модуль VII. «Мозаика»(18 часов).

7.1 Тема: «Мозаика нитяная» (4 часа).

Теория. Техника выполнения мозаики из обрезков ниток. Подбор пряжи. Использование украшений. Выбор клея. Техника безопасности на занятии, при использовании ножниц и клея.

Практика. Выполнение работы «Мозаика нитяная»

7.2 Тема: «Мозаика из природных материалов «Весенние фантазии»» (2 часа).

Теория. Знакомство с техникой выполнения мозаики, материалами необходимыми для работы. Свойства клея и красок необходимых в работе. Просмотр презентации. Техника безопасности с природными материалами на занятии.

Практика. Выполнении мозаики из природных материалов «Весенние фантазии».

7.3 Тема: «Мозаика из яичной скорлупы «Подводный мир»» (6 часов).

Теория. Техника высушивания яичной скорлупы. Свойства клея и краски, необходимых для работы. Последовательность и правила выполнения работы. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение мозаики «Подводный мир».

7.4 Тема: «Мозаика из пайеток «Фламинго»» (6 часов).

Теория. Техника выполнения мозаики из пайеток. Подбор необходимых материалов. Последовательность выполнения. Техника безопасности на занятии.

Практика. Выполнение мозаики «Фламинго».

Модуль VIII. «Мягкая игрушка»(18 часов)

8.1 Тема: «Помпоны» (4 часа).

Теория. Просмотр презентации «Игрушки из помпонов». Изготовление помпона. Крепление деталей. Техника безопасности при использовании ножниц, игл, клея.

Практика. Изготовление игрушек из помпонов.

8.2 Тема: «Вязунчики» (8 часов).

Теория. Техника вязания крючком. Чтение условных обозначений. Сборка деталей. Оформление и декорирование. Техника безопасности при работе с крючками, иглами, ножницами, клеем и др.

Практика. Выполнение вязанной игрушки на выбор.

8.3 Тема: «Эта чудо шерсть» (6 часов).

Теория. Проведение психолого-педагогической диагностики. Просмотр презентации. Подбор материала. Техника выполнения валяния из шерсти. Безопасное использование на занятии ножниц, игл, булавок.

Практика. Изготовление игрушки из шерсти на выбор.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Оборудование кабинета

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Столы рабочие	5
2	Стулья рабочие	12
3	Стол преподавателя	1
4	Стул преподавателя	1
5	Стол для поделок	1
6	Доска	1
7	Магнитный мольберт	2
8	Шкаф для хранения дидактического материала	1
9	Шкаф методический	1

Методическое обеспечение

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Плакаты	5
2	Стенды	1

3	Картины	10
4	карточки	12
5	Учебная библиотека	17
6	Журналы	6
7	Флешка с презентациями	1

Материально-техническое обеспечение программы:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Ножницы	18
2	Нож для бумаги	1
3	Циркуль	1
4	Линейка	4
5	Кисть клеевая	15
6	Кисть для росписи	34
7	Цветная бумага (упаковка)	8
8	Белая бумага (упаковка)	1
9	Цветной гофрированный картон (упаковка)	4
10	Белый картон (упаковка)	1
11	Клей пва	6
12	Клей карандаш	6
13	Клей-пистолет	1
14	Рамки для панно	24
15	Фоторамки	24
16	Витражные краски	2
17	Акриловые краски	2
18	Краска-контур	1
19	Гуашь	17
20	Бокалы, вазы, бутылки для оформления	-
21	Карандаши простые	19
22	Карандаши цветные (упаковка)	14
23	Набор пайеток	1
24	Набор цветных ниток	1

25	Набор бисера	1
26	Набор страза, стекляруса, лент для украшения	1
27	Контейнер с сухими листьями и цветами	1
28	Набор цветной шерсти	1
29	Флис	1
30	Полимерная глина, пластилин	1
31	Салфетки для декупажа	23
32	Мука	1
33	Соль	1
34	Лак для покрытия	1
35	Блестки для украшения	1
36	Набор конструктора Лего детали	2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы диагностики:

Входящая диагностика (ежегодно, сентябрь)

Самодиагностика педагога

Самооценка личностных качеств (проводят сами дети)

Изучение мотивации детей

Педагогическая оценка лидерской одаренности детей

Педагогическая оценка творческой одаренности детей

Педагогическая оценка способностей детей к конструктивно-технической деятельности.

Основная диагностика:

1) Начальная диагностика (ежегодно, сентябрь)

ЦЕЛЬ: - выявить потенциальные возможности детей

- разбить детей условно на подгруппы разного уровня подготовки и подобрать для них комплекты заданий.

2) Промежуточная диагностика (ежегодно, декабрь)

ЦЕЛЬ: - выявить уровень усвоения программного материала

- внести коррективы (при необходимости) в процессе обучения и воспитания

- выявить наиболее способных детей, их активность, творческий рост

- подобрать индивидуальный материал для детей с опережающим развитием

3) Итоговая диагностика (ежегодно, май)

ЦЕЛЬ: - выявить уровень усвоения программного материала

- определить способности творческого плана
- создать условия для творческого поиска, профессионального самоопределения
- накопление необходимого материала для участия в конкурсах, выставках

Проверочное тестирование.

Определение воспитанности детей

- тесты для детей
- игры, диспуты, др.

Комфортность детей в объединении

- кружок глазами детей
- тест для родителей
- волшебный сундучок (пожелания)

Критерии диагностики

- 1 бал – общеобразовательный уровень слабый, основные навыки отсутствуют.
- 2 бала – допускает неточности при воспроизведении информации.
- 3 бала – способен понять объяснение и самостоятельно получить нужную информацию.

Знание основ:

- 1 бал – иметь самые общие представления.
- 2 бала – знает некоторые элементы.
- 3 бала – знает основы в пределах программы.

Приобретение навыков:

- 1 бал – выполняет работу по подсказке.
- 2 бала – работает сам, но не может разобраться в ошибках.
- 3 бала – работает сам, находит и исправляет ошибки самостоятельно.

Знание основных терминов и умение выполнять работу по описанию

- 1 бал – знает основные термины, но не может сам разобраться в описании.
- 2 бала – знает основные термины, работает сам с подсказкой.
- 3 бала - знает основные термины, работает с описанием самостоятельно.

Умение технологически правильно собрать изделия:

- 1 бал – имеет понятия на бытовом уровне.
- 2 бала – способен собрать изделие с помощью педагога.
- 3 бала – способен собрать изделие самостоятельно.

Самостоятельность, творчество:

1 бал – способность выполнить изделие только репродуктивного характера.

2 бала – способность выполнить изделие по программе и дополнить его.

1 бала – способность придумать свое изделие, продумать его технологию, изготовить самостоятельно.

ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОДИАГНОСТИКИ

1.

	I	II	III
Есть ли педагогические проблемы которые вас постоянно волнуют?			
Есть ли у вас педагогические идеи?			
Есть ли у вас необходимость размышлять над ними?			
Если ваши идеи не принимаются, готовы ли вы их защищать?			
Ваши педагогические идеи не стоят на месте?			
Вы излагаете свои педагогические идеи коллегам?			

2.

1. Опираетесь ли вы в своей педагогической	
--	--

деятельности на психолого-педагогическую теорию? - действуете на уровне здравого смысла? - методические рекомендации? - опыта коллег	
2.Ваши педагогические планирования носят творческий характер?	
3.В какой мере ваша творческая деятельность предполагает сотворчество ребенка?	
4.В какой мере ваше педагогическое творчество согласовывается с деятельностью коллег, их стилем работы?	
5.Есть ли результаты? Какие?	

САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Ф.И.

Возраст _____

Объединение _____

Дата _____

ЗДОРОВЬЕ: *больной* _____ *здоровый*

УМ: *не умный* _____ *умный*

ДОБРОТА: *злой* _____ *добрый*

ЧЕСТНОСТЬ: *лживый* _____ *честный*

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ: *необщительный* _____ *общительный*

СМЕЛОСТЬ: *трусливый* _____ *смелый*

СИЛА: *слабый* _____ *сильный*

ТРУДОЛЮБИЕ: *ленивый* _____ *трудолюбивый*

ВЕРНЫЙ: *не верный* _____ *верный*

Инструкция: Выберите из предъявленных утверждений то, которое больше всего подходит тебе и объясните причину посещения объединения (можно 2-3).

Я хожу в это объединение потому, что:

1. Так посоветовали в школе.
2. Ходят друзья, знакомые, соседи.
3. Так посоветовали родители, старшие братья, сестры.
4. Хочу достичь в этой деятельности больших успехов.
5. Хочу найти новых друзей.
6. Хочу развивать свои творческие способности.
7. Хочу почувствовать себя счастливым.
8. Хочу общаться со сверстниками, друзьями, знакомыми.
9. Нравится педагог объединения.
10. Хочу узнать больше о своих качествах.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Название детского объединения _____

Ф.И.О, педагога _____

Дата
проведения _____

№	Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)	Фамилия учащегося
1.	Организаторские умения	
2.	Способности к сопереживанию и сочувствию другим людям	
3.	Любознательность	
4.	Способность в общении с любым человеком (независимо от возраста и статуса занимать равную позицию)	
5.	Открытость поведения, открытое выражение своих чувств	
6.	Гибкость в общении	
7.	Самоуважение	

8.	Ответственность	
9	Энтузиазм	
10.	Терпимость и терпение к людям	
11.	Чувство цели, направление своего движения	
12.	Умение принимать решения	
13.	Высокие нравственные качества	

Обработка:

55-65 баллов – очень высоко развитые лидерские способности;

40-54 балла – способности высокого уровня;

20-39 баллов – средний уровень способностей;

10-19 баллов – способности ниже среднего;

1-9 баллов – лидерские способности низко развиты.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога

Дата проведения

№	Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)	Фамилия учащегося
1.	Большая независимость в суждениях	
2.	Отсутствие внимания к порядку и должной организации работы	
3.	Яркий темперамент	
4.	Тонкое чувство юмора	
5.	Отсутствие внимания к условностям и авторитетам	
6.	Гибкость (оригинальность по отношению к себе самому; сегодня он хочет выполнить работу не так, как сделал вчера)	
7.	Оригинальность (оригинальность по отношению к группе; выполняет работу не так, как все)	
8.	Комплексность (тщательность и глубина проработки идей и работ)	
9.	Развитая познавательная мотивация (стремление все знать)	
10.	Чувствительность к побочному продукту деятельности	

Обработка:

40-50 баллов – очень высоко развитые творческие способности;

30-39 баллов – способности высокого уровня;

20-29 баллов – средний уровень способностей;

10-19 баллов – способности ниже среднего;

1-9 баллов – творческие способности низко развиты.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ К КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Название детского объединения

Ф.И.О. педагога

Дата

проведения _____

№	Критерии оценки (оценивание производится по пятибалльной системе по каждому параметру)	Фамилия учащегося
1.	Наблюдательность в области выполняемых заданий	
2.	Умение видеть недостатки в своей работе	
3.	Точность и живость пространственных представлений	
4.	Способность создавать из деталей новые комбинации	
5.	Умение мысленно представить себе изготовление работы (увидеть целесообразность применения тех или иных материалов)	

Обработка:

20-25 баллов – очень высоко-развитые конструктивно-технические способности;

15-19 баллов - способности высокого уровня (для мальчиков), очень высокого уровня (для девочек);

10-14 баллов – средний уровень способностей (для мальчиков), высокий уровень для девочек;

5-9 баллов – способности ниже среднего (для мальчиков) и средние (для девочек);

1-4 балла - способности низко развиты (для мальчиков), способности ниже среднего (для девочек).

Тест

для детей, занимающихся в кружке «Город мастеров» на определение уровня творческого потенциала.

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это мало вероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что

препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- б) вы более- менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка;

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» -2.

Результат:

Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;

Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Анкета

"Удовлетворительностью работой объединения Город мастеров"

Уважаемые родители!

Нам интересно ваше мнение о работе нашего объединения.

Ответьте, пожалуйста, на нижеследующие вопросы.

Варианты ответов «да» или «нет».

1. Удовлетворены ли Вы отношением педагога к вашему ребенку? _____

2. Удовлетворены ли Вы отношением к ребенку

других детей? _____

3. Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с Вами? _____

4. Удовлетворены ли Вы работой нашего объединения? _____

5. Удовлетворены ли Вы достижениями, успехами вашего ребенка? _____

6. Удовлетворены ли Вы воспитанием ребенка? _____

7. Хотели бы Вы перевести ребенка в другое объединение? _____

8. Ваши пожелания _____

Мониторинг по окончанию учебного года

1 год обучения

№ п\п	Ф.И.	Кл.	Воз.	Оценка в балах по критериям 1 -		
				Владение приемами преобразования материалов в различных техниках	Владение навыками выполнения различных техник ДПИ	Трудоемкость, самостоятельность
	ИТОГО					

2 год обучения

№ п\п	Ф.И.	Кл.	Воз.	Оценка в балах по критериям 1 -		
				Владение приемами преобразования материалов в различных техниках	Владение навыками выполнения различных техник ДПИ	Трудоемкость, самостоятельность
	ИТОГО					

3 год обучения

№ п\п	Ф.И.	Кл.	Воз.	Оценка в балах по критериям 1 -		
				Владение приемами преобразования материалов в различных техниках	Владение навыками выполнения различных техник ДПИ	Трудоемкость, самостоятельность
	ИТОГО					

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для реализации программы «Город мастеров» использовались следующие виды дидактических материалов:

- схематические (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, диафильмы, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- видео презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература используемая при работе над программой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);

2. Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС [с изменениями от 29 декабря 2016](#)) «Об образовании в Ростовской области»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

4. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. № 30468) (далее – Порядок);

5. Типовое положение по образовательным учреждениям дополнительного образования детей от 26 июня 2012г. № 504;

6. Конвенция о правах ребенка;

7. Региональные требования к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ;

8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. «Составление образовательных программ», Москва, УЦ «Перспектив», 2010год;

Литература для педагога:

Основная:

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 192 с.;
2. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина - М.: Диалог культур, **2013**. - 512 с.;
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008, - 250 с.;
4. Злаказов А.С., Горшков Г.А., Шевалдина С.Г. «Уроки Лего – конструирования в школе». Методическое пособие. – М., Бинوم. Лаборатория знаний, 2011.;
5. Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005, - 128 с.;
6. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. - М.: Книга по Требованию, 2016. - 256 с.;
7. Лусс Т. В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.

Дополнительная:

1. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное

творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003, - 178 с.;

2. [Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010, - 288 с.](#)

Литература для учащихся:

Основная:

1. Аарти Я.Р. «Ваша первая мозаика» - М.: «Феникс», 2006, - 127 с.;
2. Агапова И. А Игрушки и подарки из природных материалов.- М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007, - 154 с.;
3. Афонькина Е. Ю., Афонькин С. Ю. Всё об оригами. Справочник\ – СПб: Кристалл, 2005, - 279 с. ;
4. Афонькина Е. Ю., Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги / - СПб: Литера, 1997, - 96 с.;
5. Валяние. Яркие идеи. Зайцева А.А. Серия: Домашняя мастерская для детей и их родителей Издательство: Росмэн, 2008, - 34 с.;
6. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия Зайцева А.А. Серия: Азбука рукоделия. Издательство: Эксмо, 2011, - 208 с.;
7. Гальперштейн Л.Я., «Поделки» - М.: Росмэн, 1996, - 64 с.;
8. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек” М. : Мой мир, 2008, - 80 с.;
9. Живописный Войлок: Техника. Приемы. Изделия. Ия Кокарева Издательство: АСТ-Пресс . Серия: Золотая библиотека увлечений, 2010, - 437 с.;
10. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов/Пер. с пол.- М.: Мой мир, 2006, - 112 с.;
11. Литвиненко В. М. Игрушки из ничего – СПб.: Издательство «Кристалл». 2000, - 192 с.;
12. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами: книга для детей 7-12 лет, школьным учителям, руководителям художественных кружков/ М.: Айрис-пресс, 2011, - 144 с.;
13. Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд.Эксмо. 2006, - 160 с.;
14. Соколова С.В. Игрушки и забавы. Оригами: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007, - 140 с.;
15. Соколова С.В. Игрушки - оригамушки: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Химия, 2001, - 32с.;

16. Строганов Л. Моя мозаика / Строганов, Леонид; Л.Строганов // ДЕКО. - 2007. - №4. – 25 с.;

17. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент” М.: Никола-Пресс, 2008, - 112 с...

Дополнительная:

1. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10 2010;
2. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10 2011.

Литература для родителей:

1. Бикеева А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.;
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?. – М.: АСТ Издание 6-е, стереотипное, 2007. – 240 с.;
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.;
4. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. / Авторы-составители: Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – Издательство: Учитель, 2011. – 123 с.;
5. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/node/28672?tid=451,657>
2. <http://www.liveinternet.r/>