

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУЭТ»**

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Маркова Светлана Юрьевна
Педагог дополнительного образования

сл. Большая Мартыновка

Пояснительная записка.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

Человек наделен от природы особым даром – голосом, музыкальным слухом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии, мир музыки и звуков.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками и педагогом.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, музыкально и эмоционально исполнить песню, научиться не бояться сцены, программа предпрофессиональной ориентации. Многие основы, база для музыкальных занятий уже есть в ребёнке, поэтому необходимо совершенствовать мастерство.

В данных условиях программа дополнительного образования по музыке «Дуэт» - это такой механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу -

оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Основа пения - правильное дыхание.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения вырабатывается уверенность и гармонизация личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям, а сольное же пение утверждает ребёнка, воспитывает уверенность в себе.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Формирование устойчивого интереса к вокалу.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса обучающихся.
- Формирование и развитие голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие музыкального кругозора.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся с 11-16 лет, с музыкальной подготовкой, на уровне музыкальной школы; на обучающихся дополнительного образования без конкретной музыкальной подготовки, но с музыкальными способностями.

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, музыкально способных и одарённых школьников, разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников, календарных праздников, конкурсных программ и других мероприятий, а также учитывается желание детей в выборе песен.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Характеристика программы.

Тип – дополнительная образовательная программа

Направленность – художественно- эстетическая (с музыкально одарёнными детьми)

Формы и методы организации образовательного процесса

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии.

Виды занятий – индивидуальные, групповые (от 2-6 человек)

По возрастному принципу – разновозрастная (11-16 лет)

Режим занятий -- Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий в ДО от 2 до 3 раз в неделю, продолжительность – 45 минут (групповые) и 30 минут (индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

Объём программы

Программа «ДУЭТ» рассчитана на 3 года:

Занятия проводятся согласно расписанию.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Основное внимание нацелено на практическую работу, теоретические сведения даются в процессе практики.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, придерживаясь принципа их одарённости, и в силу различных обстоятельств, учитывающих желание ребёнка.

Предусматривается возможность индивидуальных вокальных занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио, ансамблем. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и занятие в группе.

Формы и методы организации образовательного процесса

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и

участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формы проведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах, интернет конкурсах, концертах.

По окончании курса обучения выпускникам вручается свидетельство, награждаются грамотами.

Ожидаемые результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные

ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Учебно – тематический план

-включает 144 учебных часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом, возраст 11-16 лет. Первый год обучения предполагает и продолжает развитие певческих навыков, которые уже имеются у обучающихся, дальнейшее изучение теоретических понятий, постановка голоса и его охрана.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1 год обучения

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	3	2	1
3.	Звукообразование, муз. штрихи	3	2	1
4.	Дыхание	3	2	1
5.	Дикция и артикуляция	3	2	1
6.	Ансамбль. Элементы двухголосия	30	28	2
7.	Музыкально-исполнительская работа	30	28	2
8.	Ритм	3	2	1
9.	Сцендвижение	4	3	1

10.	Работа над репертуаром	50	44	6
11.	Концертная деятельность	8	8	-
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	6	6	-
13	всего	144 часа		

Содержание программы

Первый год обучения:

Организационное, вводное занятие (1ч)

Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения (3ч)

Теория: повторение основ пения

Практика: закрепление навыков, отработка приёмов пения

Звукообразование, муз. штрихи (3ч)

Теория: теоретические сведения о звуке, звукообразовании, штрихах.

Практика: исполнение, отработка навыков, закрепление.

Дыхание (3ч)

Теория: понятия о строении дыхательного аппарата, сведения из анатомии, виды дыхания.

Практика: наглядность, правильное дыхание, использование дыхания при пении.

Дикция и артикуляция (3ч)

Теория: понятия о дикции, артикуляции.

Практика: применение, использование при пении.

Ансамбль. Элементы двухголосия (30ч)

Теория: раскрыть содержание понятий.

Практика: использование при пении.

Музыкально-исполнительская работа (30ч)

Теория:

Практика: применение изученных навыков.

Ритм (3ч)

Теория: понятие о ритме, размере простом и сложном

Практика: ритмические упражнения, прохлопывания, голосовые ритмические упражнения.

Сценическое движение (4ч)

Теория: для чего и зачем нужно сценическое движение.

Практика: применение на сцене во время исполнения, обрабатывание движений.

Работа над репертуаром (50ч)

Теория: знакомство с созданием песни, авторами.

Практика: разучивание, применение всех теоретических знаний.

Концертная деятельность (8ч)

Теория: организационные моменты.

Практика: исполнение репертуара.

Итоговые занятия, подведение итогов, творческие отчёты (6ч)

Теория:

Практика: оформление, видеосъёмки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО – ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР