

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр дополнительного образования детей Мартыновского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКИ»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Савчук Нина Владимировна
Педагог дополнительного образования

сл. Большая Мартыновка
2019

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ч. 9 статья 13 Федерального закона об образовании пункт № 11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.»), и Приказом МБОУДО ЦДОД Мартыновского района Ростовской области сл. Большая Мартыновка № 95 от 27.08. 2020г. «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» данная программа актуализирована на 2020 – 2021 учебный год.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфичная по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, она выступает, как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Содержание художественного образования в дошкольном возрасте – это запечатленный в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Принципы и содержание программы

– методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства, как процесса и результата художественного творчества;

- запечатлённый в изобразительном искусстве духовный опыт всего человечества, раскрывающий вопросы бытия человека и смысла жизни с эстетических позиций.

Основополагающая идея программы – художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется, как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру. Эту идею раскрывает ряд принципиальных положений:

1. Изобразительная деятельность предстаёт перед детьми как искусство. При этом меняется традиционное понимание методики, как системы способов, методов и приёмов. Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросождения, когда ребёнок и переживает, и «сопровождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя через «эстетическое ускорение». Методика в свою очередь выступает обобщённым способом содержания изобразительного искусства.
2. Центральными становятся не конкретные темы. Образы или настроения, а проблемы, как способ постижения ребёнком окружающего мира и своего бытия. В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы изобразительного искусства выражены эстетическими категориями в форме бинарных оппозиций: красиво/некрасиво, добро/зло, правда/ложь, реальность/фантазия и др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе. В результате не искусство «опускается» до ребёнка, а ребёнок возвышается до искусства.
3. Человек носитель культуры – формирует у ребёнка разноплановый опыт общения с искусством: восприятие, исполнительство, творчество. Содержание художественного образования должно быть таким, чтобы мир открывался ребёнку в его конкретной творческой деятельности и в чувственных ощущениях, вызывающих эмоциональную реакцию.
4. Проектирование инвариантного содержания изобразительной деятельности в условиях интеграции изобразительной и познавательной деятельности возможно при соблюдении следующих условий:
 - Необходима трансформация материала, открывающая внутренние скрытые связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия;
 - В качестве знания выступает не «застывшая» информация, а процесс её выведения (принцип моделирования художественного процесса);
 - Выведение знаний протекает как творческий процесс мысленного экспериментирования с материалом с целью постижения сущности эстетического явления на уровне эстетических и личностных смыслов. Модель эстетического отношения к миру предполагает развитие универсальных способностей:
 - способность эстетического переживания, проявляющаяся в возрастных и индивидуальных возможностях детей;

- способность к активному освоению художественного опыта, к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе к личностному росту и саморазвитию;
- появление специфических художественных и творческих способностей, поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность - художественная;

Цель: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всём её многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе, как части мироздания.
3. Знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство), формировать эстетические чувства и оценки.
4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.
5. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
6. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребёнка, бережно относится к результатам его творческой деятельности.

1.2. Возрастные характеристики детей.

Возрастные особенности психического развития детей 4-5 лет.

Основные достижения детей 5 года жизни связаны с развитием игровой деятельности, появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дети среднего дошкольного возраста начинают отделять себя от принятой роли. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона

изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а так же планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники удерживают равновесие, перешагивают через небольшие препятствия, усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентировка в пространстве, возрастает объём памяти, начинает складываться произвольное внимание, дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Развивается образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач, могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания, ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий, несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. При взаимодействии друг с другом речь детей носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения взрослого и ребёнка. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим,

появляются постоянные партнёры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведёт к развитию образа Я ребёнка.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, памяти, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, дальнейшим развитием образа Я ребёнка.

Возрастные особенности психического развития детей 5-6 лет.

Дети шестого года жизни любознательны, проявляют высокую познавательную активность. В игровой деятельности дети самостоятельно распределяют роли и строят своё поведение, придерживаясь игровой роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается изобразительная деятельность детей, они могут изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным, пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд— по возрастанию или убыванию —до десяти различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию, дети могут пересказывать, рассказывать по образцу передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью.

Дети владеют некоторыми техниками нетрадиционного рисования и т.п.

Возрастные особенности психического развития детей 6 – 7 лет

Все дети группы владеют в совершенстве навыками самообслуживания, соблюдают правила личной гигиены. Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать книги.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д.

В изобразительной деятельности могут изображать образы из окружающей жизни и литературных произведений. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Они свободно владеют обобщенными способами анализа изображений, знают цвета и оттенки.

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. *Например:* предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Владели некоторыми техниками нетрадиционного рисования и т.п.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто **приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой**. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников (оно становится произвольным), связная речь, в том числе ее звуковая сторона. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный

возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Планируемые результаты освоения программы представлены в виде **целевых ориентиров** – возрастных характеристик возможных достижений ребёнка. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Целевые ориентиры выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования (к 7 годам)
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- ребёнок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, изобразительной и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;- ребёнок обладает установкой на положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе. Обладает чувством собственного достоинства;- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться. Учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;- ребёнок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональное состояние окружающих, проявляет сочувствие. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться её красотой; бережно относиться к животным и растениям;- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, для построения речевого высказывания в ситуации общения, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности. Соблюдать правила безопасного поведения и |
|---|

личной гигиены, может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, « что такое хорошо, а что такое плохо»;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснение явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать;
- ребёнок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур;
- ребёнок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живёт; знаком с произведениями детской литературы. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремиться самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуаций;
- ребёнок умеет работать по правилам, по образцу и по простейшему алгоритму; с помощью взрослого может определить своё затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволили его достичь.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения парциальной программы	
<p><i>И.А.Лыкова авторская программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок самостоятельно, свободно, увлечённо, с ярко выраженным и устойчивым интересом создаёт оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления), передавая пропорции, позы и движения фигур; - в творческих работах передаёт различными изобразительно-выразительными средствами свои впечатления об окружающем мире (грустный или весёлый, добрый или злой); - успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности,; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; - овладевает основными умениями и навыками лепить предметы разной формы: объёмные и рельефные; -вырабатывает усидчивость, охраняет интерес к занятию;

2. Содержательный раздел

2.1. Формы и методы работы.

Занятия построены на принципах развивающего обучения, направлены на развитие личности ребёнка, воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру, обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития,

Организованная форма обучения включает:

- **Образовательные ситуации;**
- **Наблюдения** за природным и бытовым окружением;
- **Рассматривание** произведений разных видов искусства;
- **Экспериментирование** с признаками и свойствами предметов;
- **Творческие игры** художественного содержания;
- **Упражнения** во всех видах изобразительной деятельности;

Совместная деятельность педагога с детьми:

- Диагностика художественно-эстетического развития;
- Рассказывание, чтение художественной литературы;
- Продуктивная, экспериментальная деятельность;
- Изобразительная деятельность;
- Игры.

Самостоятельная деятельность детей:

- Игровая деятельность;
- Экспериментирование;

Методы обучения

Для решения образовательных задач Программы используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Словесные используются, когда педагогу требуется дать детям пояснение, организовать заинтересовывающий момент, или рассказать сказку о каком либо явлении. Словесный художественный образ помогает педагогу раскрыть основные и наиболее выразительные черты описываемого предмета или явления, а детям позволяет вообразить и домыслить сам образ, настроение, характер событие.

Наглядные опираются на зрительное, слуховое, осязательное ознакомление детей с окружающим миром.

Практические предполагают в процессе освоения нового материала не только слушание и наблюдение, но и выполнение детьми самостоятельных практических действий с предметами.

Формы организации образовательной деятельности при использовании данных методов так же разнообразны – занятия, упражнения, дидактические игры, наблюдения, экспериментирование и др.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие *формы и методы* обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- частично-поисковый;
- практический;
- метод проблемного изложения (совместный поиск путей решения проблемы, поставленной педагогом);

В ходе реализации образовательных задач Программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей.

Под самостоятельной деятельностью понимается свободная деятельность воспитанников в условиях обеспечивающей выбор каждым ребёнком деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками индивидуально.

Детская самостоятельность – это не столько умение осуществлять определённые действия без помощи посторонних и постоянного контроля со стороны взрослых, сколько инициативная способность ставить перед собой новые задачи и находить их решения в социально приемлемых формах.

Фундамент самостоятельности закладывается на границе раннего и младшего дошкольного возрастов, дальнейшее развитие самостоятельности как личностного качества в период дошкольного детства связано в первую очередь с развитием основных видов детской деятельности – сквозных механизмах развития ребёнка.

Одной из основных задач Рабочей Программы является индивидуализация образовательного процесса. Взаимосвязь индивидуальной и групповой стратегий – важнейшее условие реализации личностно-ориентированного подхода в дошкольном образовании. Под индивидуальной образовательной стратегией понимается система дидактических мер, обеспечивающая полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом его родителей (законных представителей).

Деятельность педагога направляется в первую очередь на индивидуальную помощь ребёнку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умеют воспитанники группы, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с его индивидуальными способностями. Педагогу отводится роль помощника партнёра по общему делу и консультированию. Он выполняет сложную задачу

создания оптимальных условий для самореализации ребёнка, как свободной личности в образовательном пространстве.

Содержание обучения:

- **в рисовании** на начальном этапе педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастеры, штампики в технике «принт»), знакомить с новыми способами рисования, предлагать для декоративного оформления рукотворные игрушки из бумаги и картона; Воспитывать самостоятельность, инициативность, уверенность.

В дальнейшем педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

- совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками; уверенно пользуются кистью (рисуют всем ворсом кисти или концом), создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков;

- осваивают различные приёмы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, цветными мелками, при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

- передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей;

- передают несложные движения, изменяя статичное положение тела и его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- **в лепке** педагог поддерживает интерес к созданию объёмных фигурок, учит экспериментировать с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования, знакомить с обобщёнными способами лепки.

педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- самостоятельно выбирают приёмы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.

- **в аппликации** педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги), для обогащения художественной техники, чтобы дети:

- творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, осенние листья, цветочные лепестки).
- активно осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру.
- свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, коллажи) в сотворчестве с другими детьми, педагогом, родителями.
- свободно комбинирует освоенные способы сочетая технику аппликации с различными приёмами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

3. Организационный раздел.

3.1. Условия реализации программы.

- * Методическое и дидактическое обеспечение. Проектирование содержания и методические рекомендации.
- * Методические разработки конспектов занятий.
- * Демонстрационный материал по рисованию, аппликации, лепке И.А. Лыковой.
- * Наличие канцелярских товаров.

Для оформления детских работ планируется использование технологии Портфолио ребёнка и отчёта о проделанной работе.

Режим занятий: Занятия кружка «Акварелька» проводятся с детьми среднего возраста (4-5 лет) во вторую половину дня, 1 раз в неделю, длительностью 20 минут, старшего дошкольного возраста (5-6 лет) во вторую половину дня, 1 раз в неделю, длительностью 25 минут. С детьми подготовительной группы (6-7 лет) во вторую половину дня, 1 раз в неделю, длительностью 25-30 минут. Работа проводится поэтапно, на каждом из этапов перед ребёнком ставятся определённые задачи.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (36 часов)

Задачи 1-го года обучения

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства.
2. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.
3. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития.
4. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем	общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических	практических

			занятий	занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Рисование	14		14
3.	Рисование - экспериментирование	3		3
3.	Аппликация с элементами рисования	6		6
4.	Аппликация	6		6
5.	Лепка	6		6
	Итого	36	1	35

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с задачами кружка по изобразительной деятельности и планом его работы.

Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Рисование (15 часов)

Программные задачи:

1. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу, определять замысел в соответствии с рисунком, строить простую композицию, передавать особенности того или иного элемента.
2. Развивать наблюдательность, чувство формы и пропорций, цвета, технические навыки в рисовании красками.
3. Совершенствовать технику владения кистью и рисования гуашевыми красками.

Содержание занятий:

Рисование диагностика «Посмотрим в окошко»

Рисование предметное «Картинки для наших шкафчиков»

Рисование предметное «Вот поезд наш едет, колёса стучат...»

Рисование по представлению «Яблоко спелое-красное-сладкое»

Рисование по мотивам литературного произведения «Мышь и воробей»

Рисование декоративное с натуры «Весёлые матрёшки»

Рисование по представлению «Зимняя картина»

Рисование по представлению «Снеговик в шапочках и шарфиках»

Рисование декоративное «Морозные узоры»

Рисование цветными карандашами «Кто-кто в рукавичке живёт?»

Рисование сюжетное «Как розовые яблоки, на ветках снегири»

Рисование с элементами аппликации «Избушка ледяная и лубяная»

Рисование сюжетное «По реке плывёт кораблик»

Рисование фантазирование «По замыслу»

Рисование дидактическое «Радуга-дуга, не давай дождя»

Рисование-экспериментирование (3 часа)

Программные задачи:

1. Создать условия для свободного экспериментирования с гуашевыми красками и разными художественными материалами.
2. Учить детей рисовать нетрадиционным способом «пальчиками» или «ватными палочками».
3. Развивать чувство ритма и цвета, творческое воображение.

Содержание занятий:

Рисование-модульное «Кисть рябинки, гроздь калинки»

Рисование пальчиками «Ветка-мимозы»

Рисование-экспериментирование «Весенняя полянка»

Аппликация с элементами рисования (6 часов)

Программные задачи:

1. Учить составлять гармоничные композиции с передачей характерных особенностей.
2. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа.
3. Совершенствовать технические умения.

Содержание занятий:

Аппликация мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали»

Аппликация с элементами рисования «Праздничная ёлочка»

Аппликация с элементами рисования «Зайка серенький стал беленьким»

Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше»

Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»

Аппликация с элементами рисования «У солнышка в гостях»

Аппликация (6 часов)

Программные задачи:

1. Учить детей составлять на одной аппликативной основе разные образы.
2. Направить на самостоятельный выбор исходных материалов и средств художественной выразительности.
3. Совершенствовать технику работы с ножницами.

4. Развивать восприятие формы и пропорций.

Содержание занятий:

Аппликация предметная «Поезд мчится «тук-тук-тук»»

Аппликация коллективная «Цветочная клумба»

Аппликация предметная «Цветной домик»

Аппликация из природного материала «Листопад и звездопад»

Аппликация предметная «Быстрокрылый самолёт»

Аппликация предметная «Живые облака»

Лепка (6 часов)

Программные задачи:

1. Учить детей создавать выразительные образы из пластилина.
2. Показать приёмы планирования работы.
3. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина.
4. Развивать мышление и творческое воображение.

Содержание занятий:

Лепка предметная «Ушастые пирамидки»

Лепка предметная «Мухомор»

Лепка сюжетная «Снежная баба»

Лепка сюжетная «Воробушки на кормушке»

Лепка рельефная «Звёзды и кометы»

Лепка коллективная «Чайный сервиз для игрушек»

Учебно-тематический план 2-го года обучения (36 часов)

Задачи 2-го года обучения

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства.
2. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.
3. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития.
4. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем	общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Рисование	12	2	10
3.	Рисование -	6		6

	экспериментирование			
3.	Аппликация с элементами рисования	6		6
4.	Аппликация	6		6
5.	Пластилинография	5		5
	Итого	36	3	33

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с задачами кружка по изобразительной деятельности и планом его работы.

Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Рисование (18 часов)

Программные задачи:

1. Учить детей составлять гармоничные цветовые композиции.
2. Развивать чувство цвета, технические навыки в рисовании красками.
3. Совершенствовать изобразительные умения и способности к созданию выразительных образов.

Содержание занятий:

Рисование сюжетное «Помоги маме курочке найти цыплят»
 Рисование с натуры «Осенние листья» (краски осени)
 Рисование по мотивам росписи «Белая берёза под моим окном»
 Рисование декоративное «Волшебные снежинки»
 Рисование по представлению «Милой мамочки портрет»
 Рисование предметное «Радуга-дуга»

Рисование-экспериментирование (6 часов)

Программные задачи:

1. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами.
2. Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу».
3. Развивать творческое воображение.

Содержание занятий:

Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы».
 Рисование пальчиками «Ветка-мимозы».

Аппликация с элементами рисования (5 часов)

Программные задачи:

1. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей, совершенствовать технические умения.
2. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа.
3. Совершенствовать технические умения.

Содержание занятий:

Аппликация с элементами декоративного рисования «Золотые берёзы»
Аппликация с элементами рисования «Зайчишки-трусишка и храбришка»
Аппликация с элементами рисования «Снеговик в шапочках и шарфиках»

Аппликация (4 часа)

Программные задачи:

1. Учить составлять апплик. композиции на основе пейзажных рисунков.
2. Поддерживать желание самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (обрывная, симметричная, накладная).
3. Совершенствовать способы вырезания кругов и овалов.
4. Развивать комбинаторные и композиционные умения.

Содержание занятий:

Аппликация «Цветные зонтики»
Аппликация симметричная «Листочки на окошке»

Пластилинография (5 часов)

Программные задачи:

1. Познакомить детей с техникой пластилинографии, приёмами декорирования: налеп, прорезание, кистевая роспись.
2. Создать условия для творчества детей.
3. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, навыки раскатывания, сплющивания.

Содержание занятий:

Лепка декоративная «Осенние деревья»
Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Удивительная дымка»

Учебно-тематический план 3-го года обучения (36 часов)

Задачи 3-го года обучения

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства.
2. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиций, способов и приёмов реализации замысла.
3. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

4. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости, выделять в композиции главное.
5. Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Рисование	15		15
3.	Рисование - экспериментирование	5		5
4.	Рисование с элементами аппликации	2		2
5.	Аппликация с элементами рисования	3		3
6.	Аппликация	5		5
7.	Пластилинография	5		5
	Итого	36	1	35

Вводное занятие (1 час)

Знакомство с задачами кружка по изобразительной деятельности, планом его работы, особенностями материалов.

Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Рисование (16 часов)

Программные задачи:

1. Углубить интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, художественных техник.
2. Совершенствовать технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), уверенно регулировать темп, амплитуду и силу нажима.
3. Учить создавать различные композиции с учётом особенностей листа бумаги или иной поверхности.

Содержание занятий:

Рисование сюжетное «Улетает наше лето»

Рисование по замыслу «Пешеходные науки»

Рисование по представлению «Деревья в нашем парке»

Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»

Рисование сюжетное «Наши любимые животные»

Рисование «Расписные матрёшки»

Рисование с натуры «Еловые веточки»
Рисование декоративное «Морозные узоры»
Рисование по замыслу «Дремлет лес под сказку сна»
Техника выполнения «вitraжей» «Волшебные картинки»
Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»
Рисование по замыслу «Весёлый клоун»
Рисование с натуры «Букет цветов»
Рисование предметное «Радуга-дуга»

Рисование – экспериментирование (5 часов)

Программные задачи:

1. Познакомить детей с цветовым многообразием, нетрадиционными техниками рисования.
2. Показать применение природных материалов в создании разнообразных композиций, нетрадиционные способы «по мокрому листу».
3. Развивать творческое воображение.
4. Воспитывать интерес к сотворчеству.

Содержание занятий

Свойства красок, смешивание цветов «Цветик-разноцветик»
Оттиск листьями «Виноградная лоза»
Рисование экспериментирование «Подводное царство»
Рисование экспериментирование «Весеннее небо»
Рисование экспериментирование «Цветы луговые»

Рисование с элементами аппликации (3 часа)

Программные задачи:

1. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей изображаемого.
2. Развивать интерес к созданию выразительных образов.
3. Развивать чувство цвета.

Содержание занятий

«Осенние картины»
«Белая берёза под моим окном»
«Заря алая разливается»

Аппликация с элементами рисования (2 часа)

Программные задачи:

1. Учить создавать выразительный образ, творчески применяя разные техники аппликации (обрывная, накладная).
2. Расширять спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, сминание).

Содержание занятий

Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»

Аппликация с элементами рисования «Снеговики в шапочках и шарфиках»

Аппликация

Программные задачи:

1. Учить детей вырезать из бумажных квадратов сложенных дважды по диагонали.
2. Показать варианты оформления композиций (округлые, заострённые, с зубчиками).
3. Совершенствовать аппликационную технику.
4. Развивать чувство формы и ритма.

Содержание занятий

Аппликация декоративная «Наша клумба»

Аппликация обрывная «Золотые берёзы»

Аппликация предметная «Галстук для папы»

Аппликация коллективная «Весенний букет»

Аппликация силуэтная симметричная «Нарядные бабочки»

Пластилинография

Программные задачи:

1. Продолжать знакомить детей с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности.
2. Обучать приёмам работы с пластилином.
3. Развивать чувство формы, пропорций и цвета, образное мышление и мелкую моторику рук.

Содержание занятий

Пластилинография «Грибное лукошко»

Пластилинография «Снегурочка»

Лепка по замыслу «Ходит Дрёма, возле дома»

Лепка рельефная «Чудо-букет»